

# Warsztat architekta

---

Czesław Bielecki

Warszawa, 21 grudnia 2011

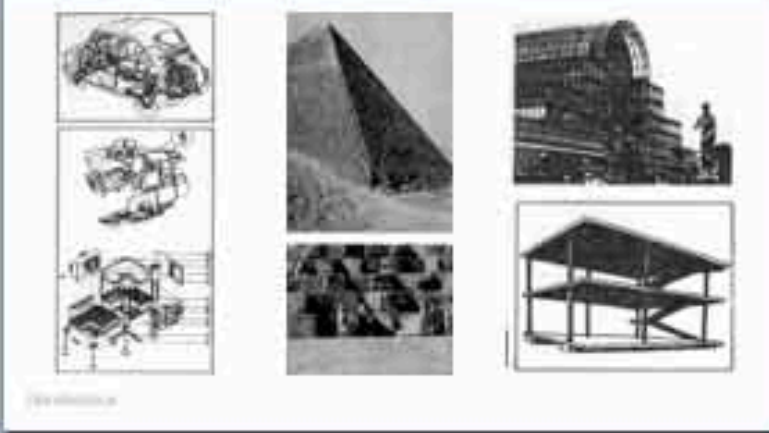
# Warsztat architekta

---

1. Architektura jako scenariusz
2. *Modus i locus*
3. Między developmentem a designem
4. Skala i materialność architektury
5. Własność i parcelacja
6. Styl transnarodowy
7. Między przeszłością a przyszłością



1



2



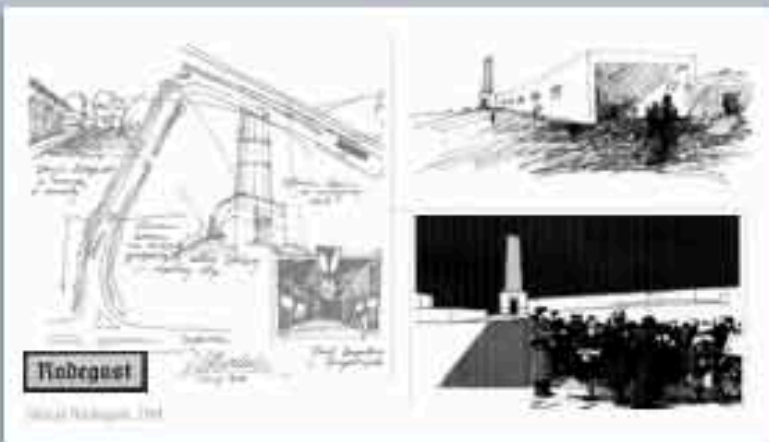
3



4



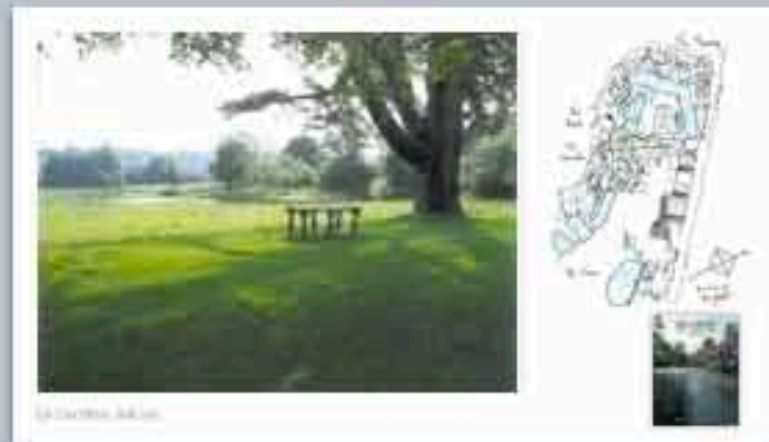
5



6



7



8



9



10

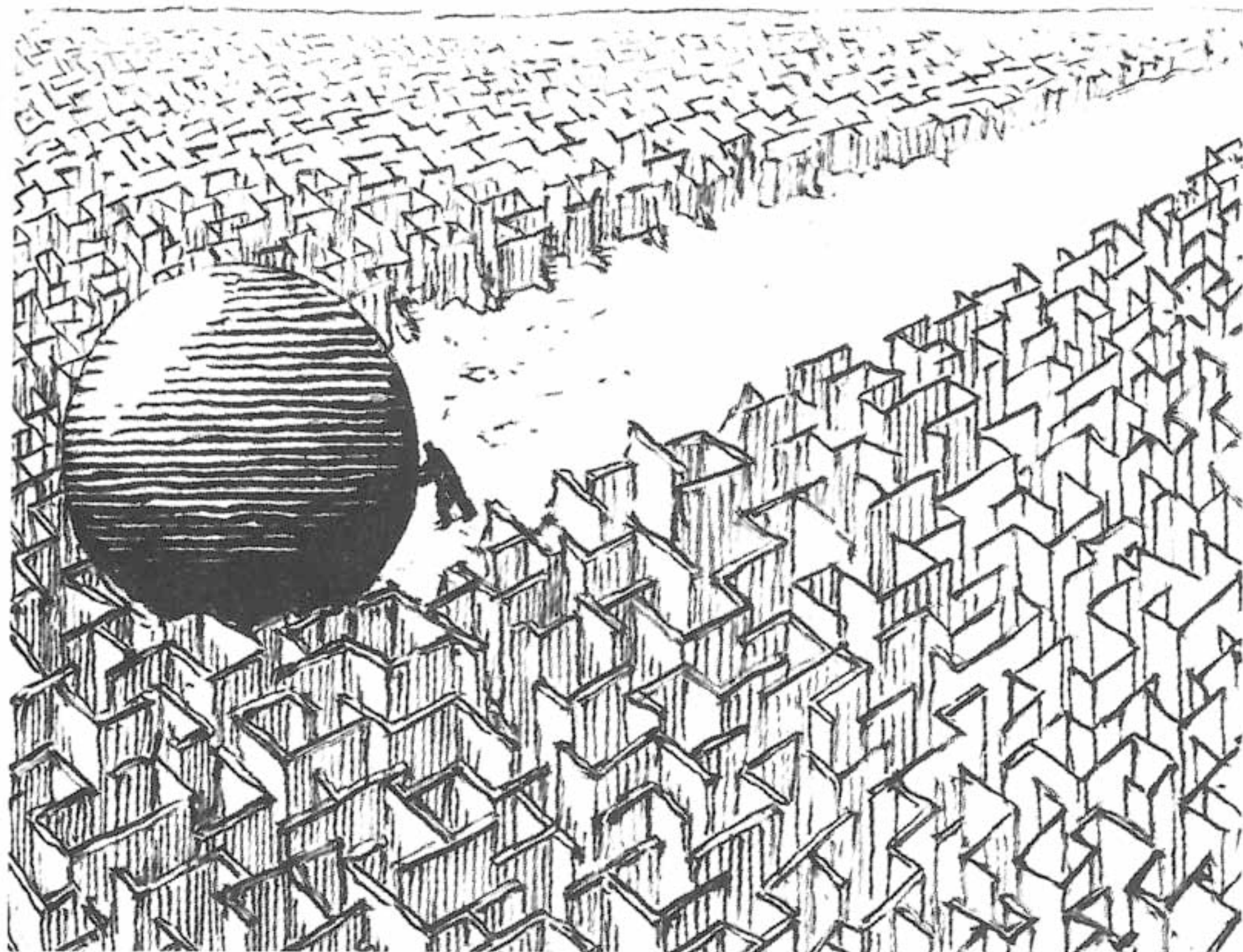
Poprzednio

Architektura jako scenariusz

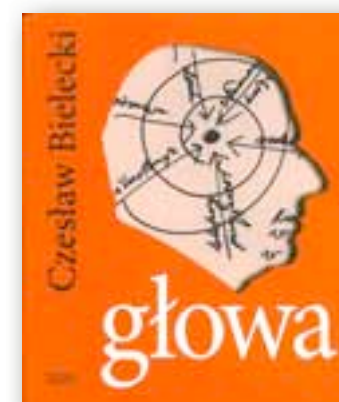
**2.**

---

*Modus i locus*



Skuteczność





# Aurelio Galfetti

Introducciones/Introductions  
Mario Botta / Mirko Zardini



Aurelio Galfetti

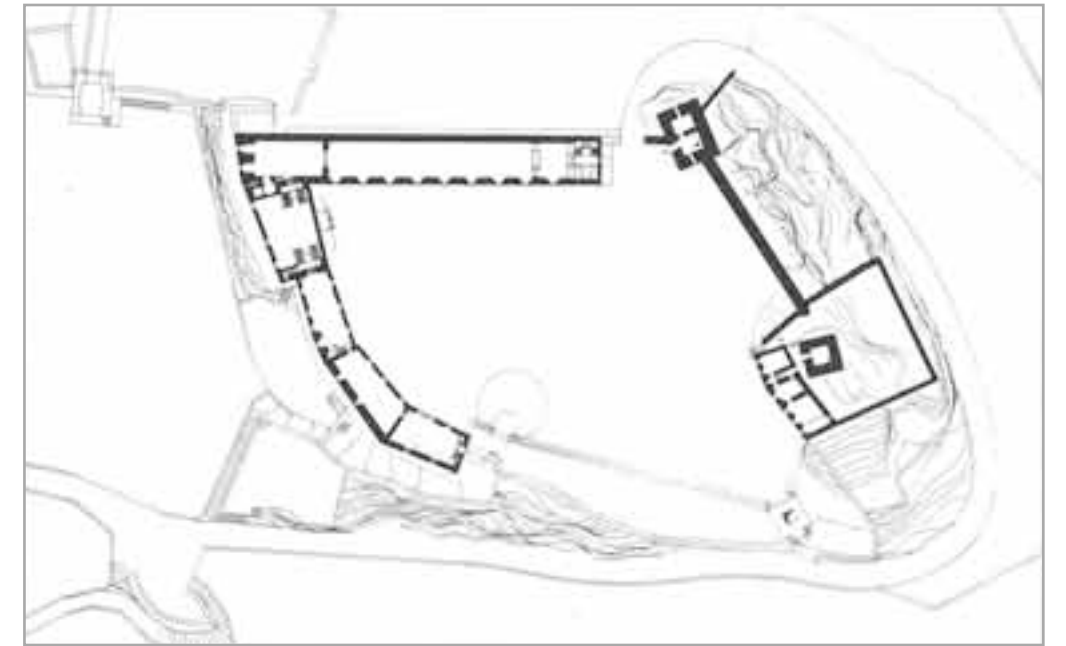
*pm*

*Morie et Geslon*

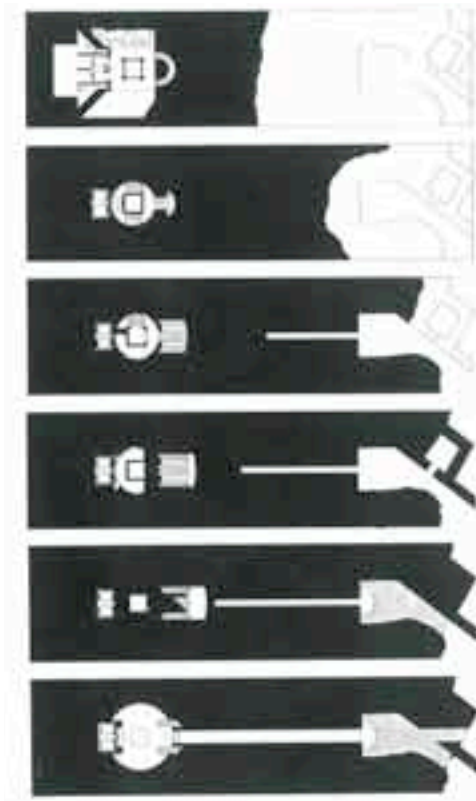
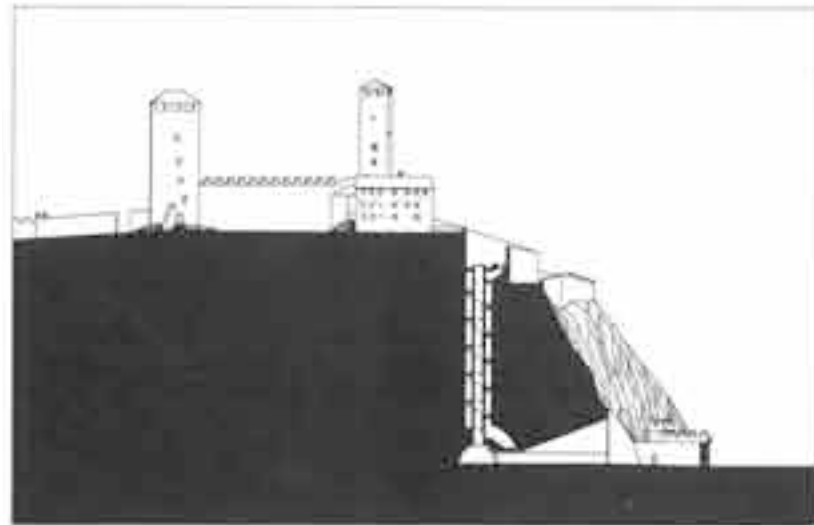
*arricchimento*

*Lir*

*28/07/89*

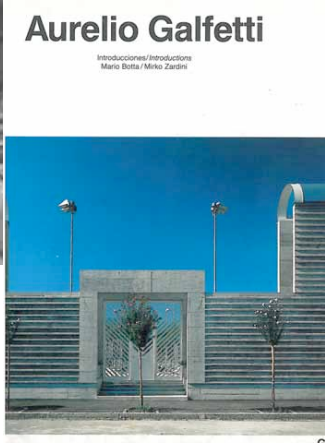
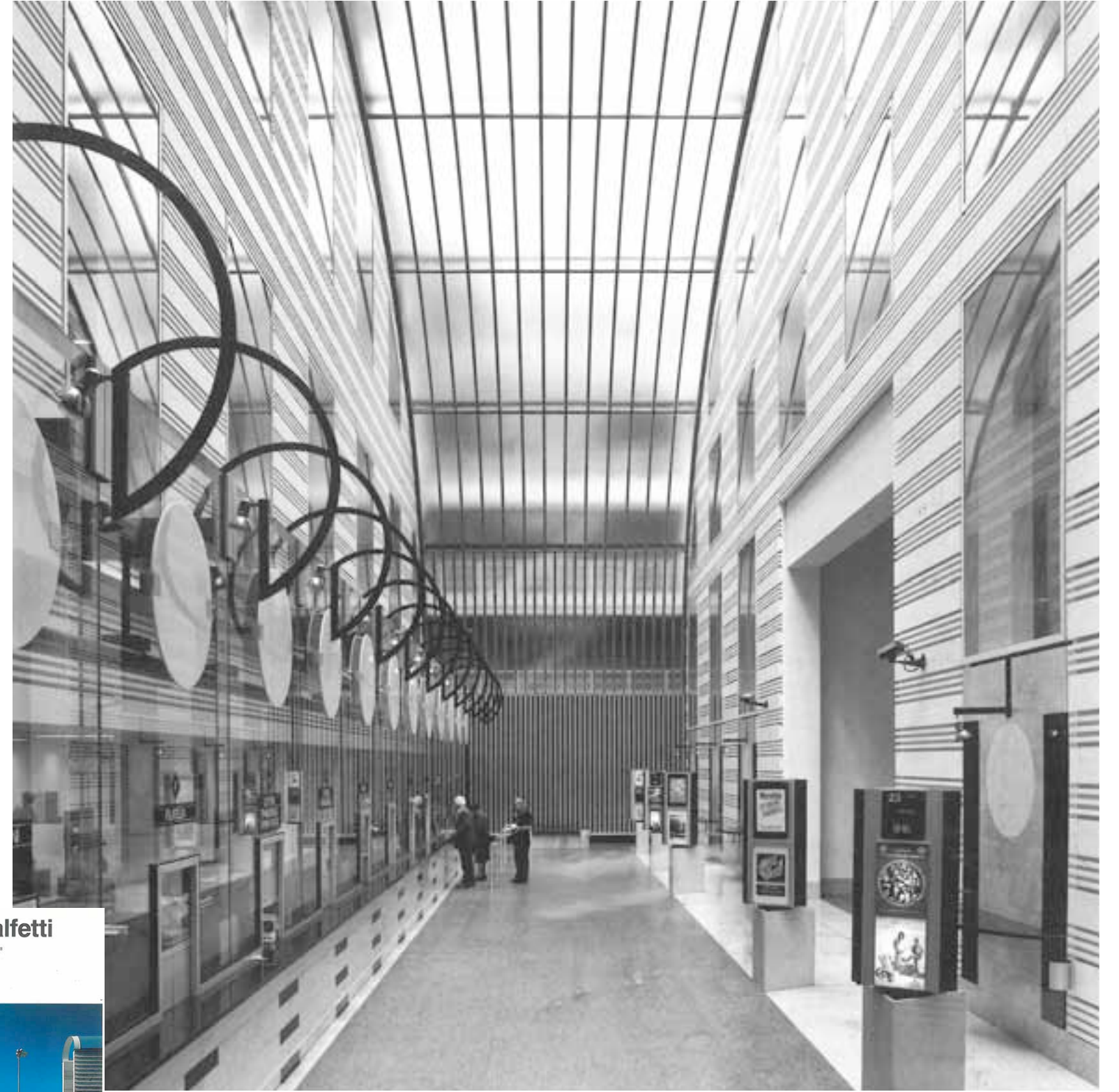


Castelgrande w Bellinzonie,, Aurelio Galfetti

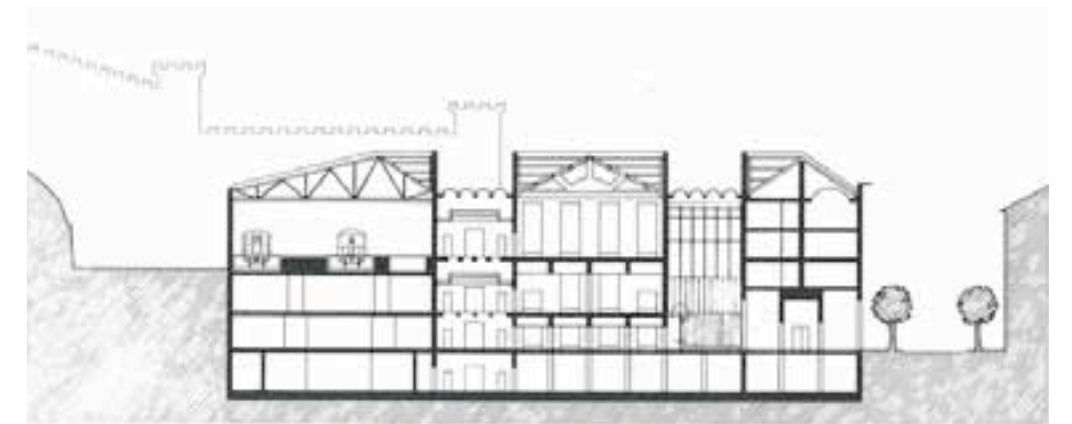
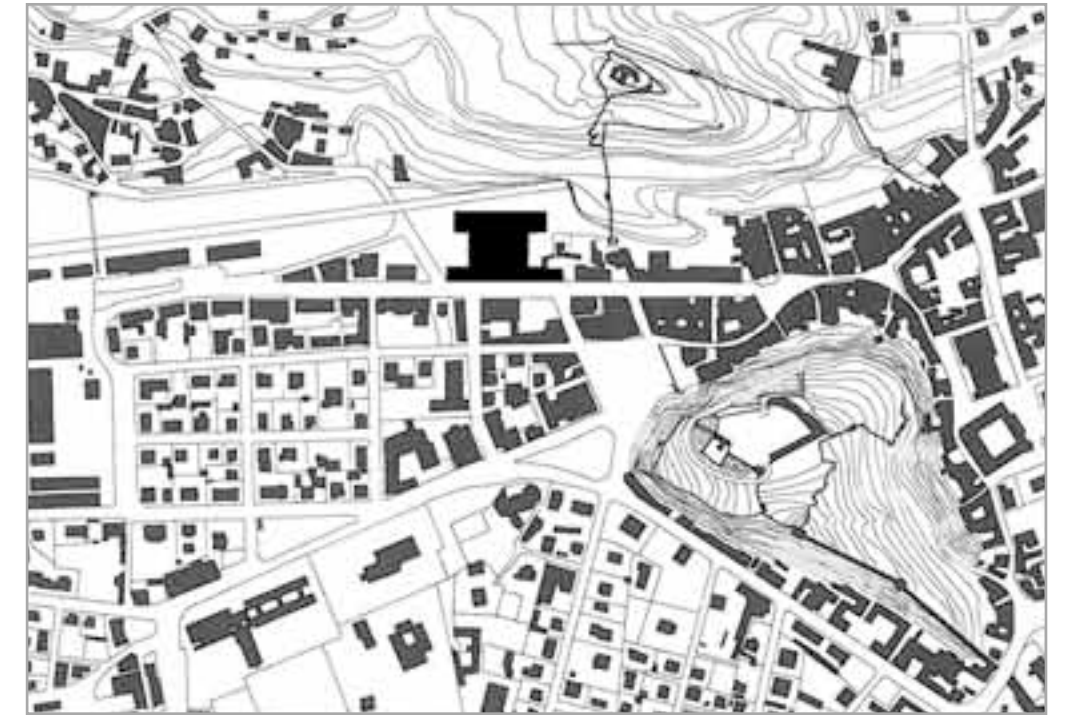


Castelgrande w Bellinzonie, Aurelio Galfetti

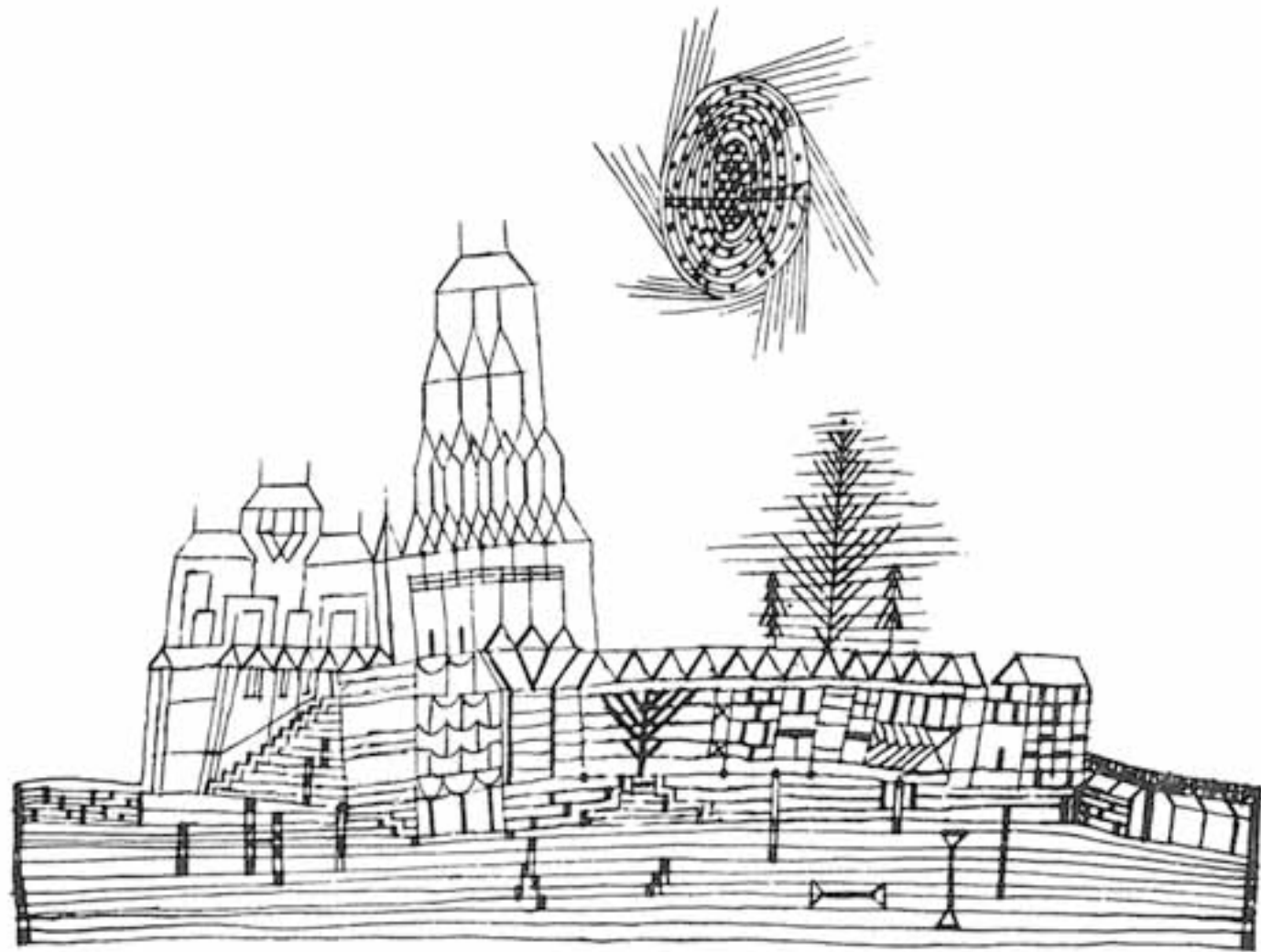




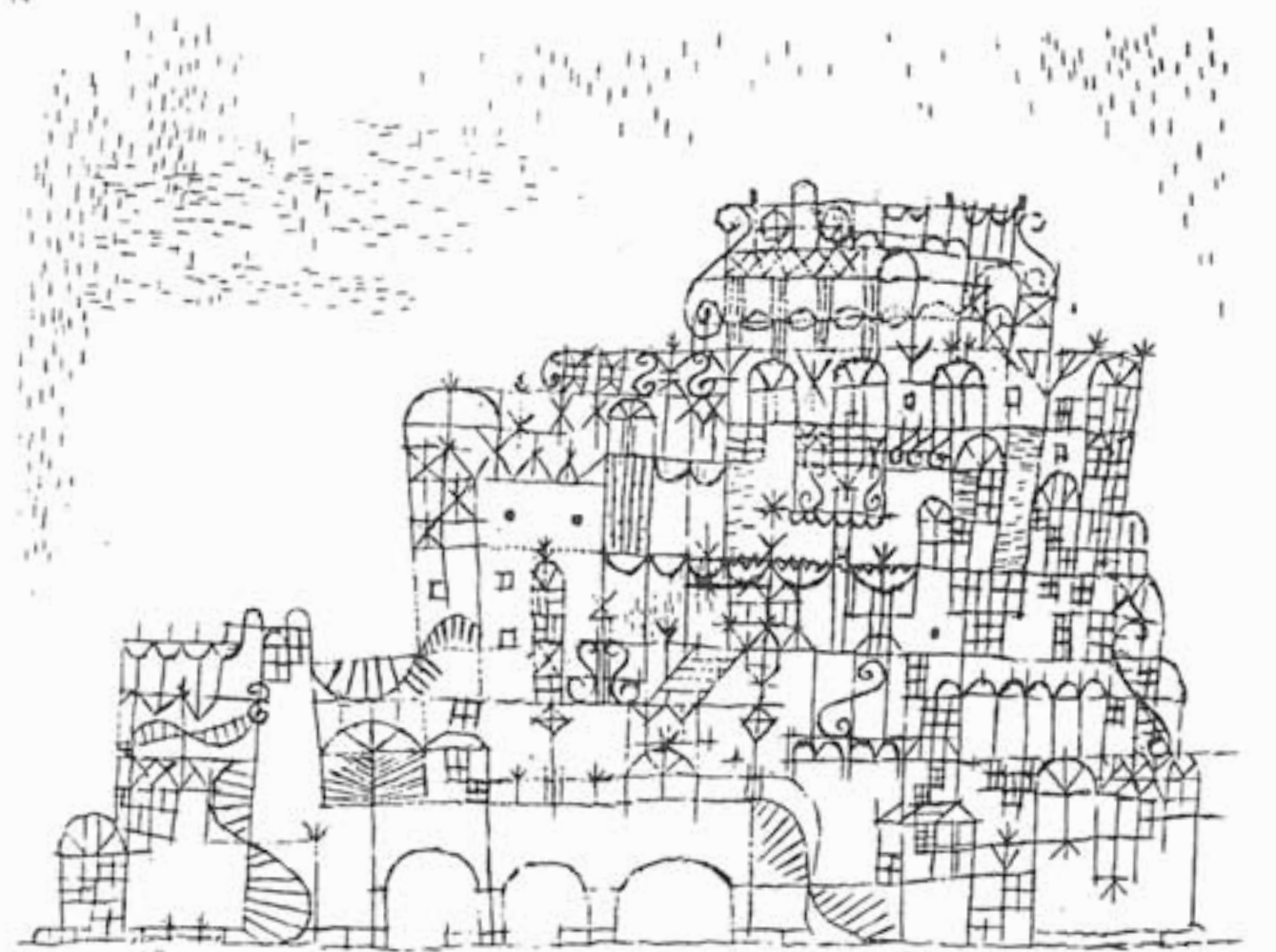
Urząd pocztowy w Bellinzonie, Aurelio Galfetti



Urząd pocztowy w Bellinzonie, Aurelio Galfetti



FAUBOURG DE BÉRIDE. 1927



LE THÉÂTRE DE L'OPÉRA-BOUFFE. 1925.



Klee

CARRÉS MAGIQUES

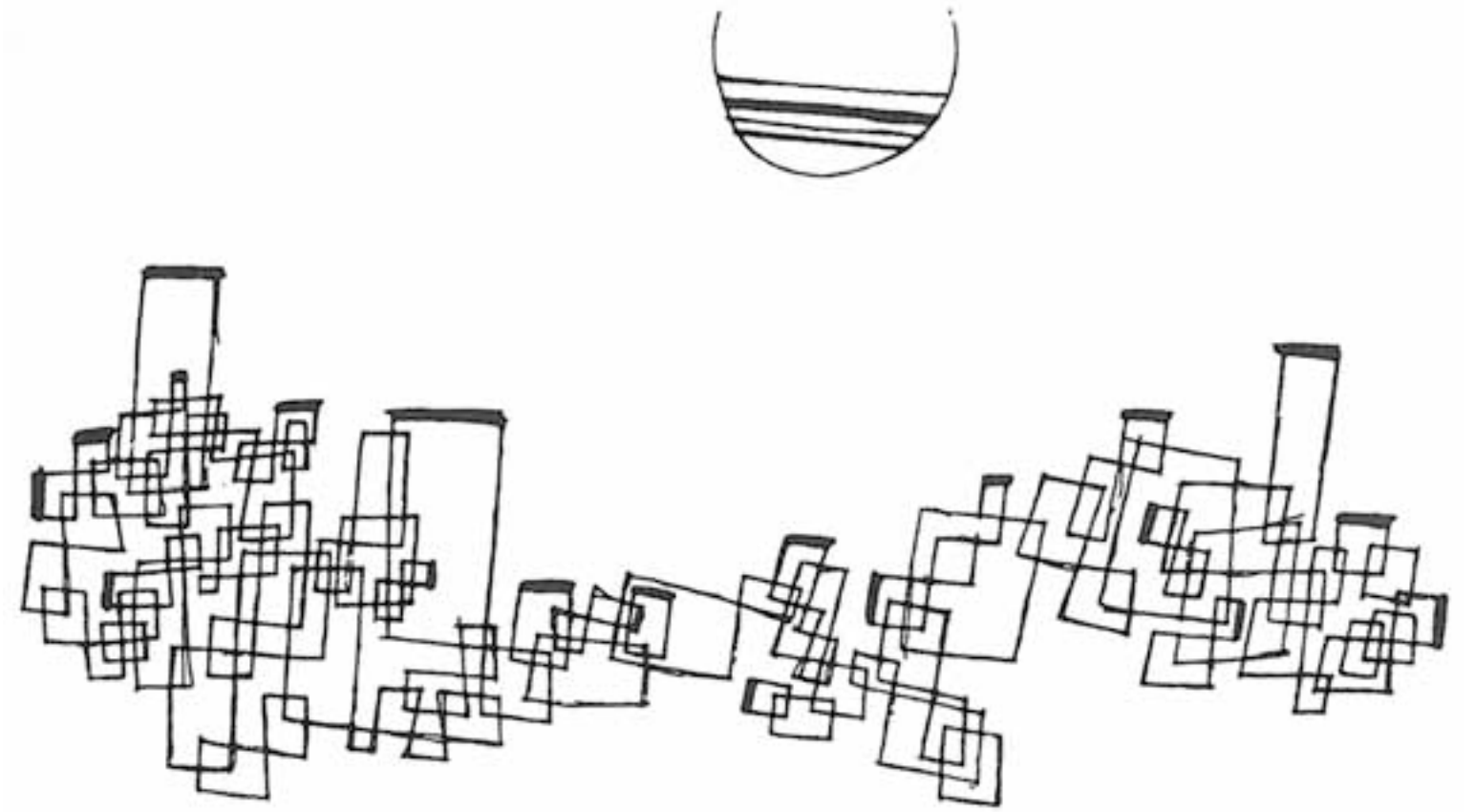


FERRAND HALLER

Paul Klee



LÉGER BALANCEMENT DE VOILIERS, 1927.



MÉCANIQUE D'UN SECTEUR URBAIN. 1928.



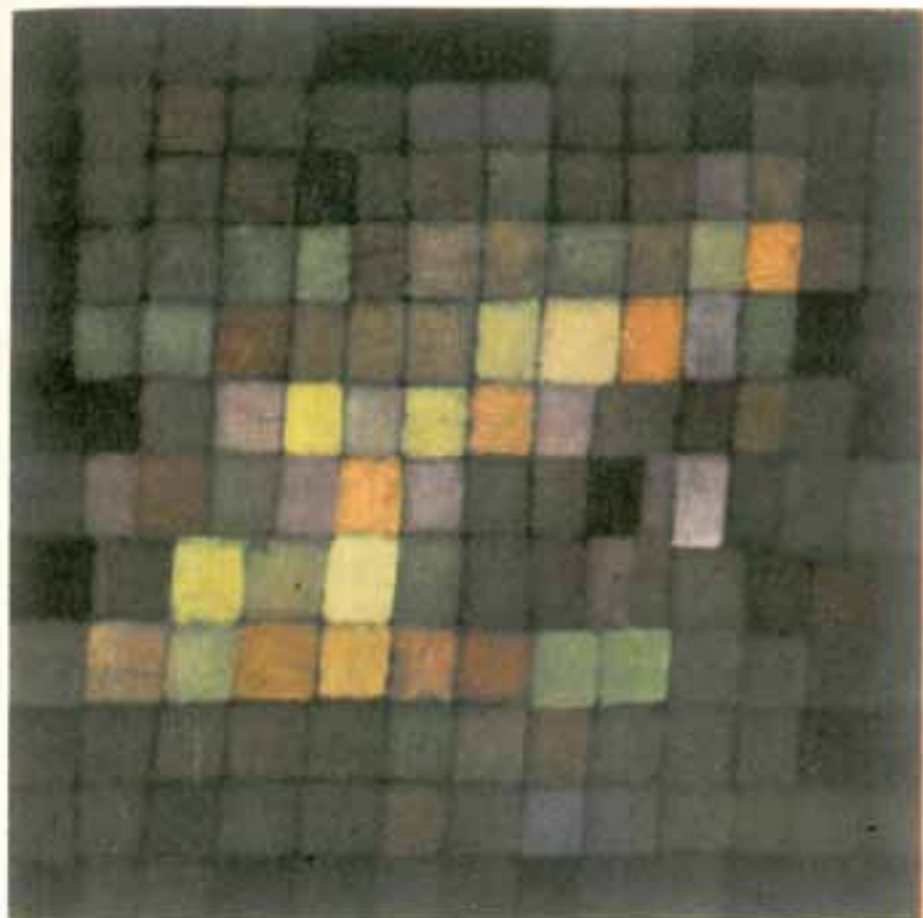
**Klee**

CARRÉS MAGIQUES



FERRAND HALLER

Paul Klee



6. ACCORDS ANCIENS. 1925. *Collection R. Doetsch-Benziger, Bâle.*



**Klee**

CARRÉS MAGIQUES



FERNAND HAZAN



3. VILLE ARABE. AQUARELLE ET PEINTURE A L'HUILE SUR TISSU. 1922.



Centrum Paula Klee w Bernie w Szwajcarii, Renzo Piano





Centrum Paula Klee w Bernie w Szwajcarii, Renzo Piano

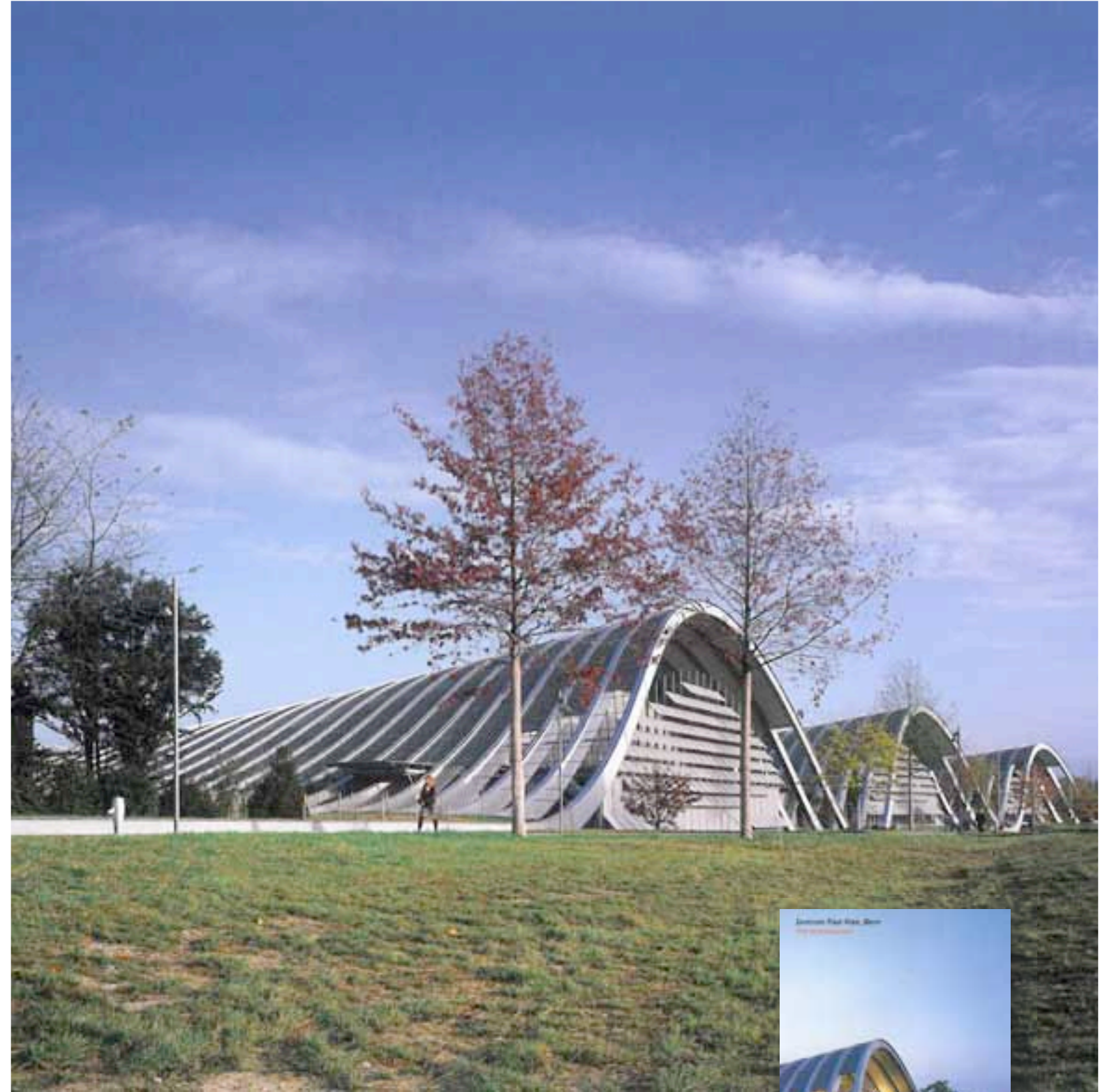
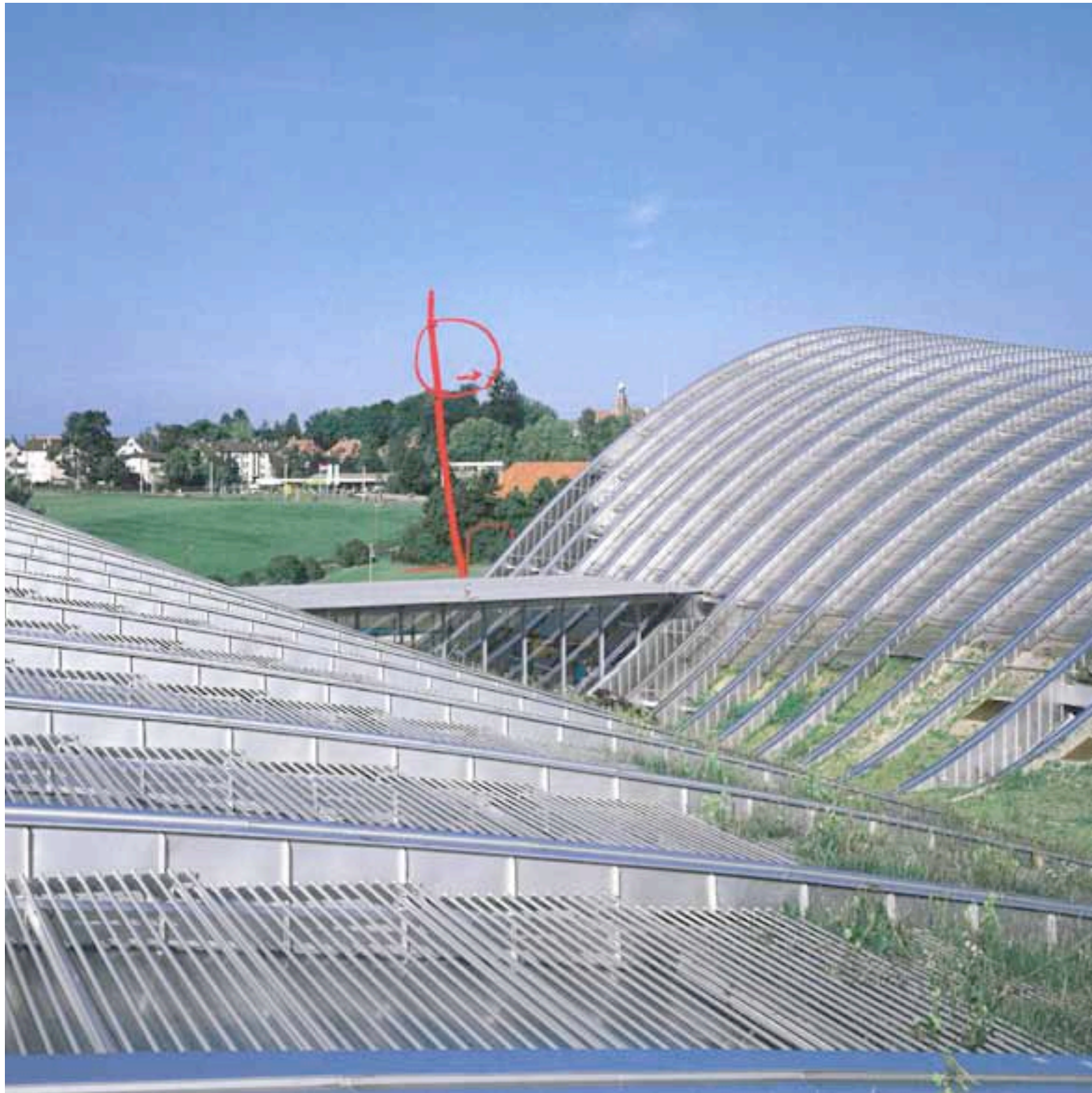




Centrum Paula Klee w Bernie w Szwajcarii, Renzo Piano





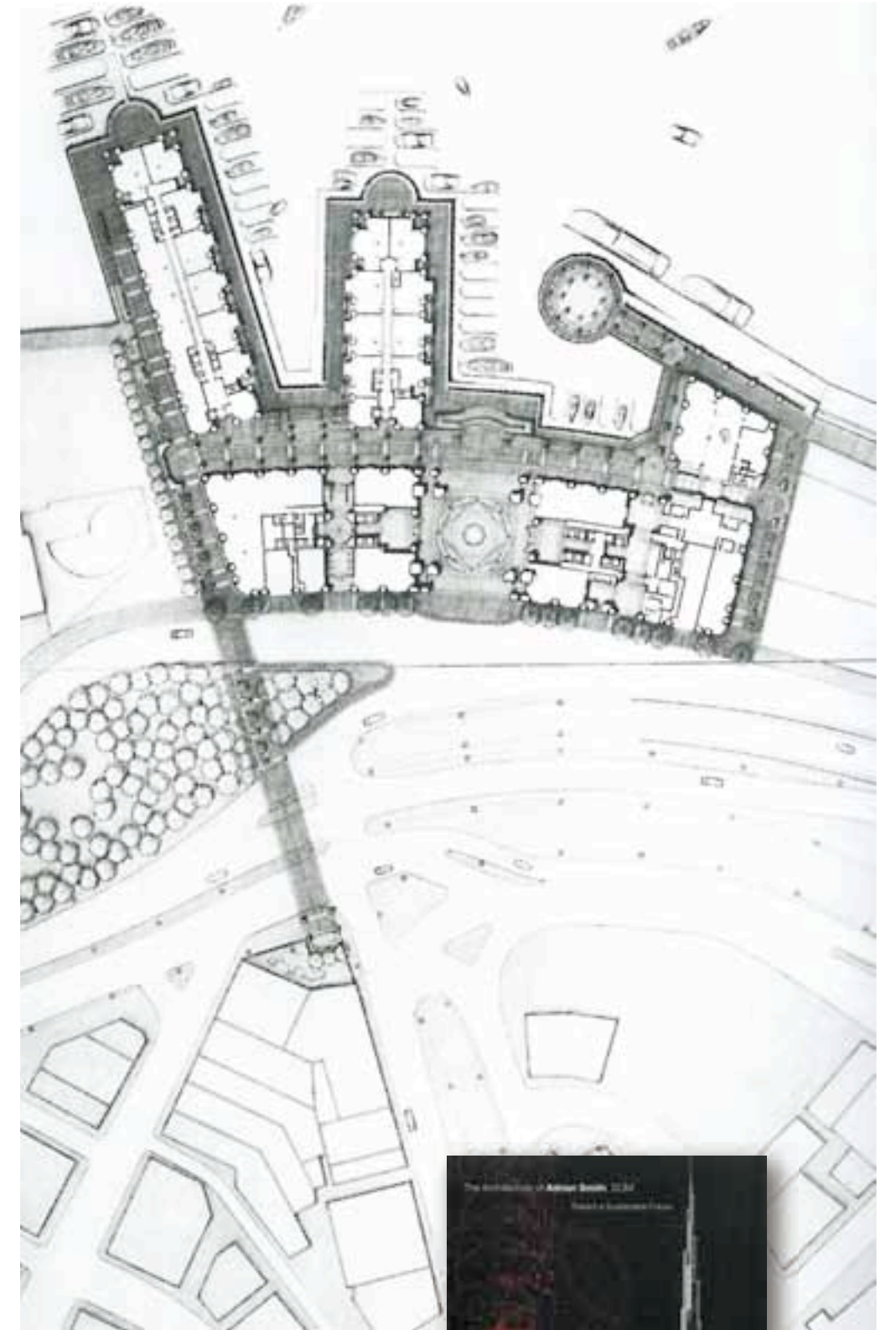
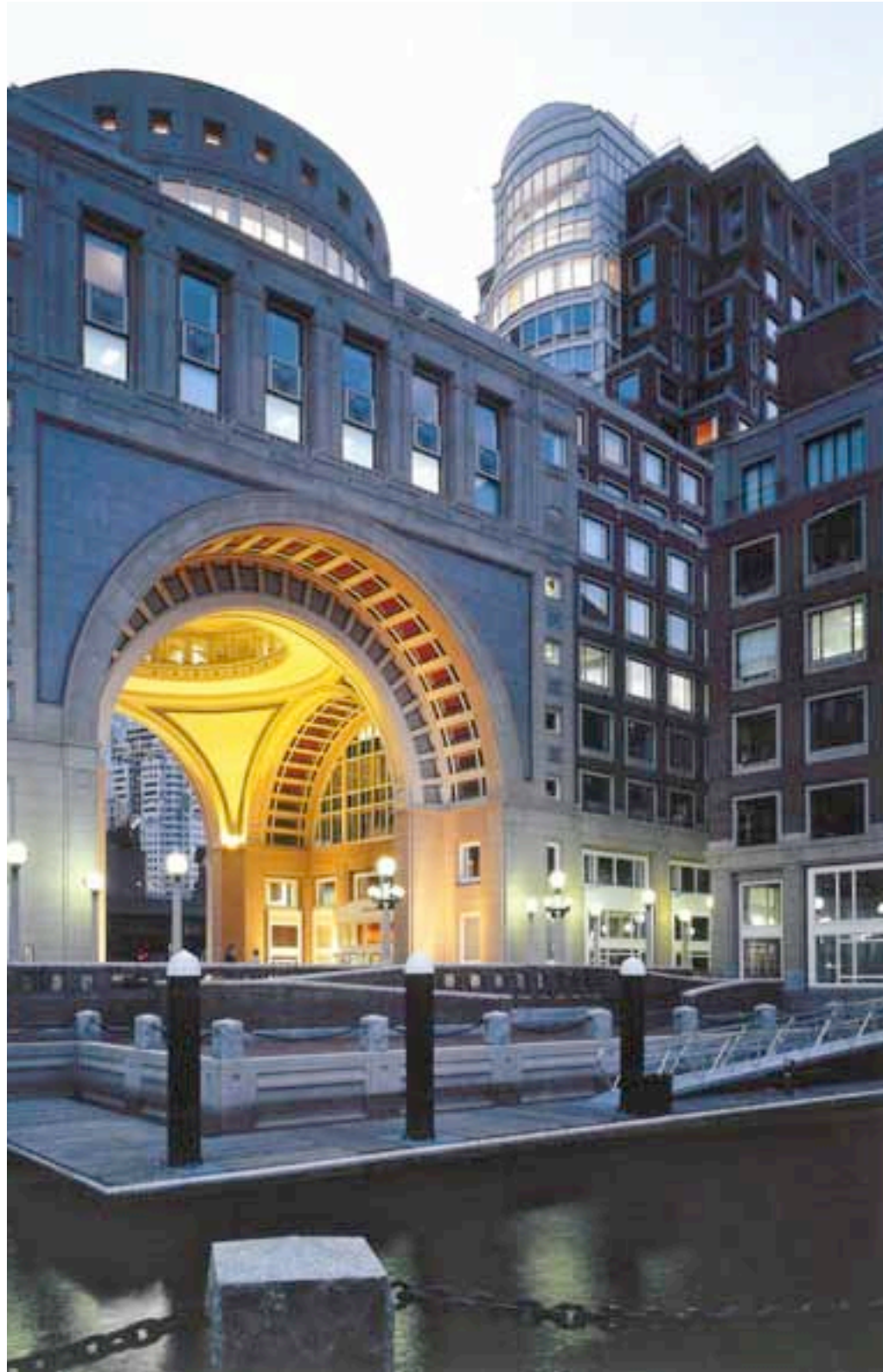
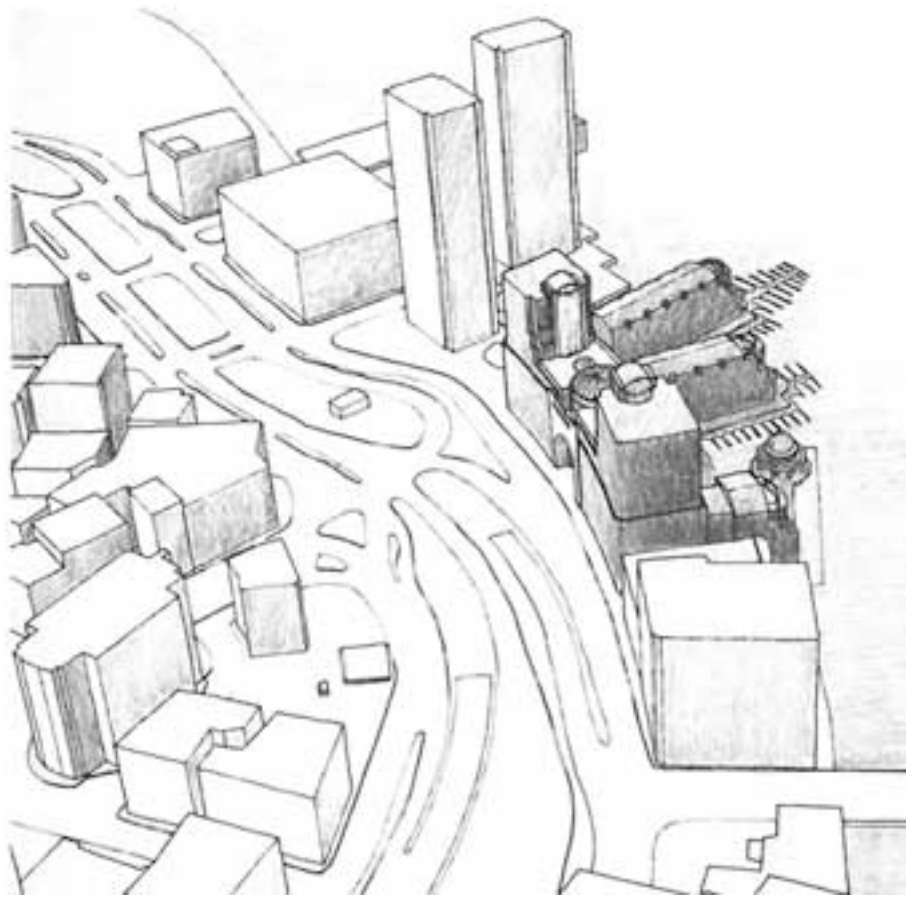


Centrum Paula Klee w Bernie w Szwajcarii, Renzo Piano



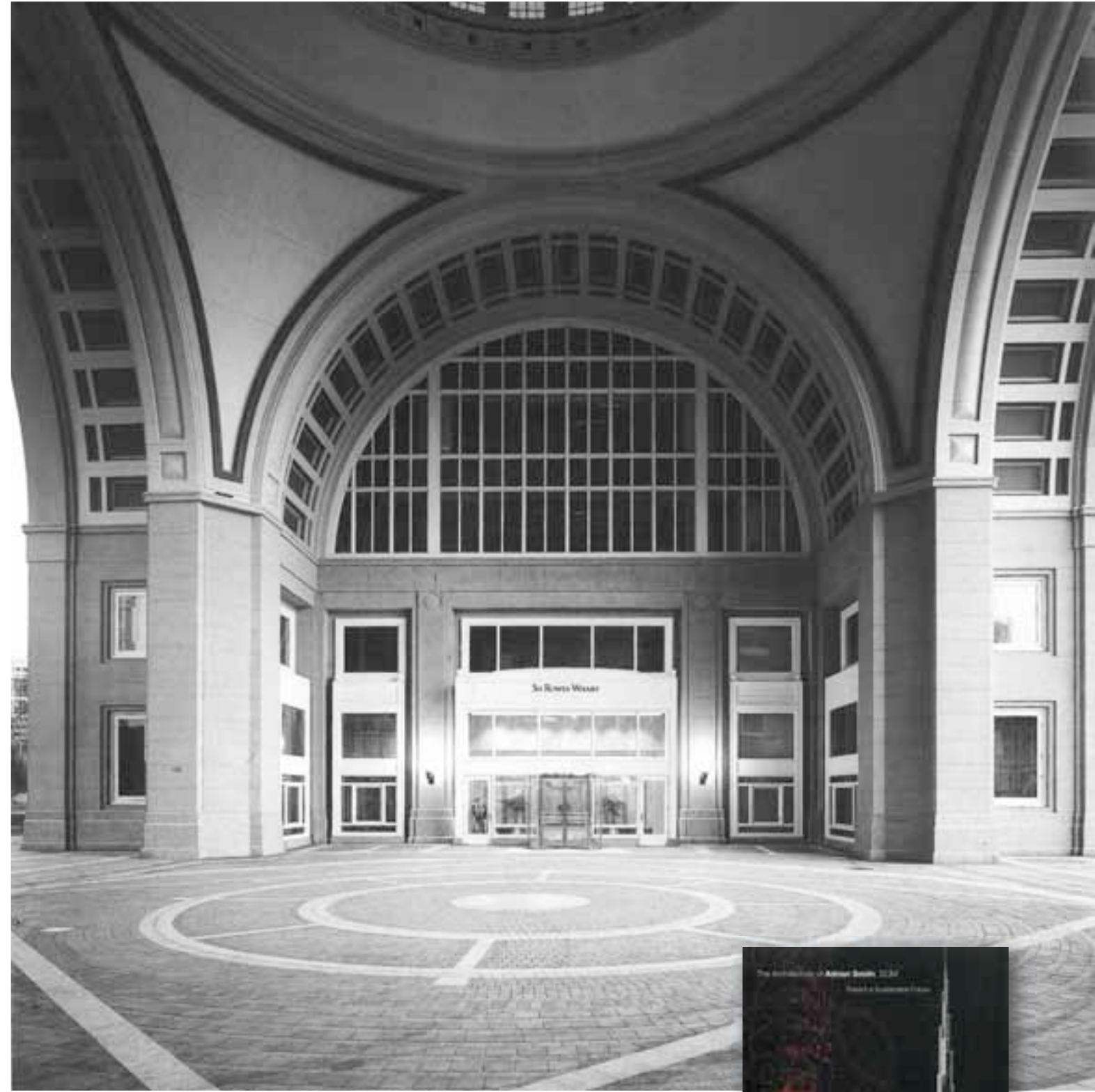
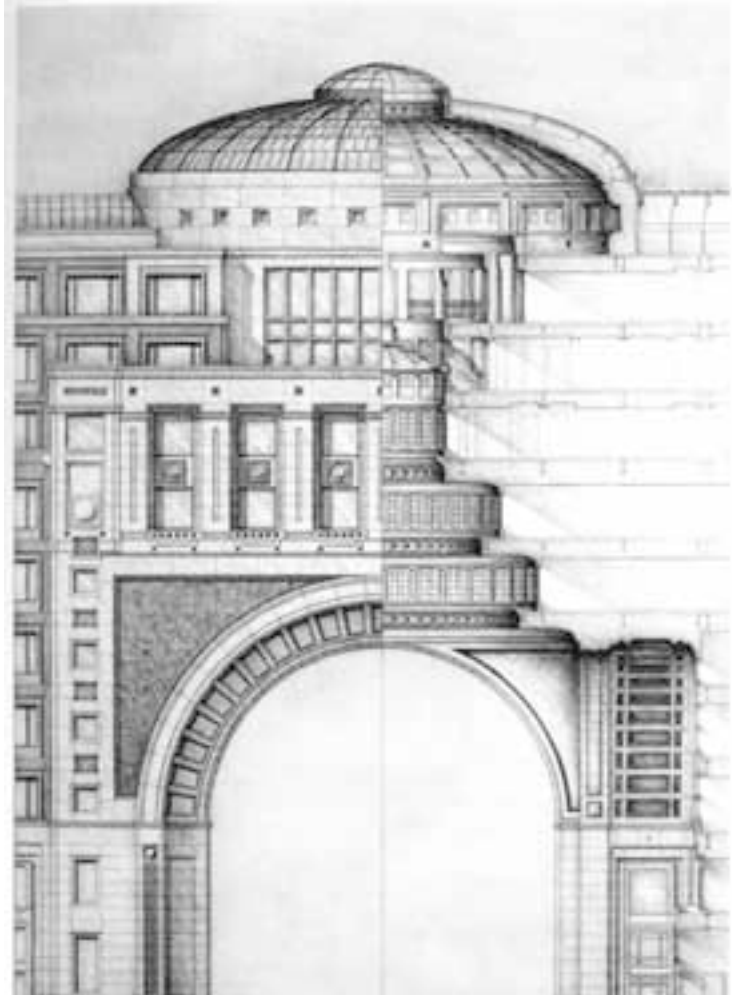
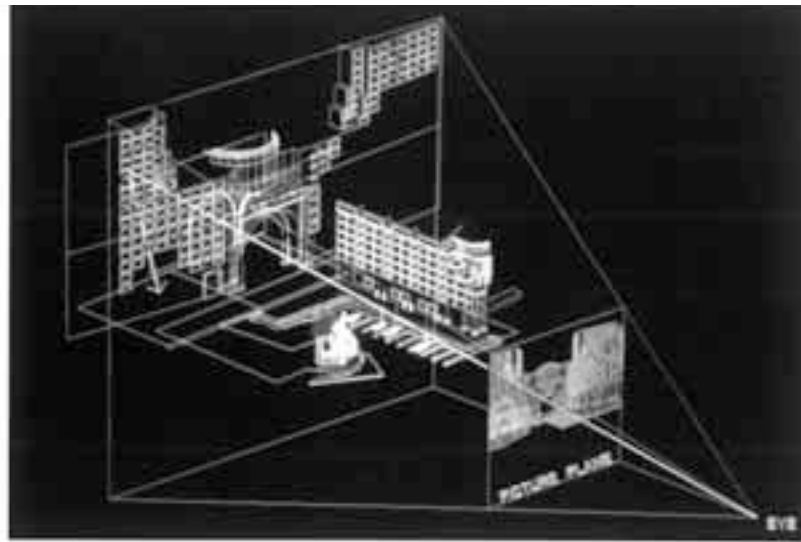
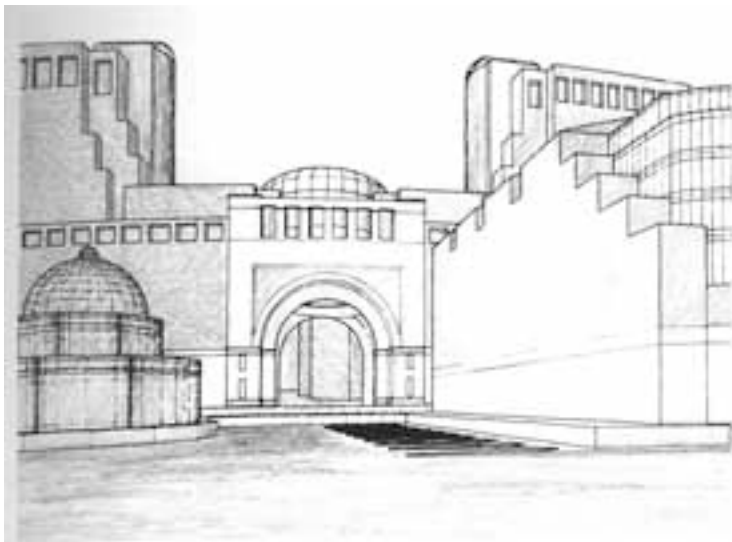
Centrum Paula Klee w Bernie w Szwajcarii, Renzo Piano





Rowers Wharf w Bostonie, Adrian Smith. 1982-87





Rowers Wharf w Bostonie, Adrian Smith. 1982-87

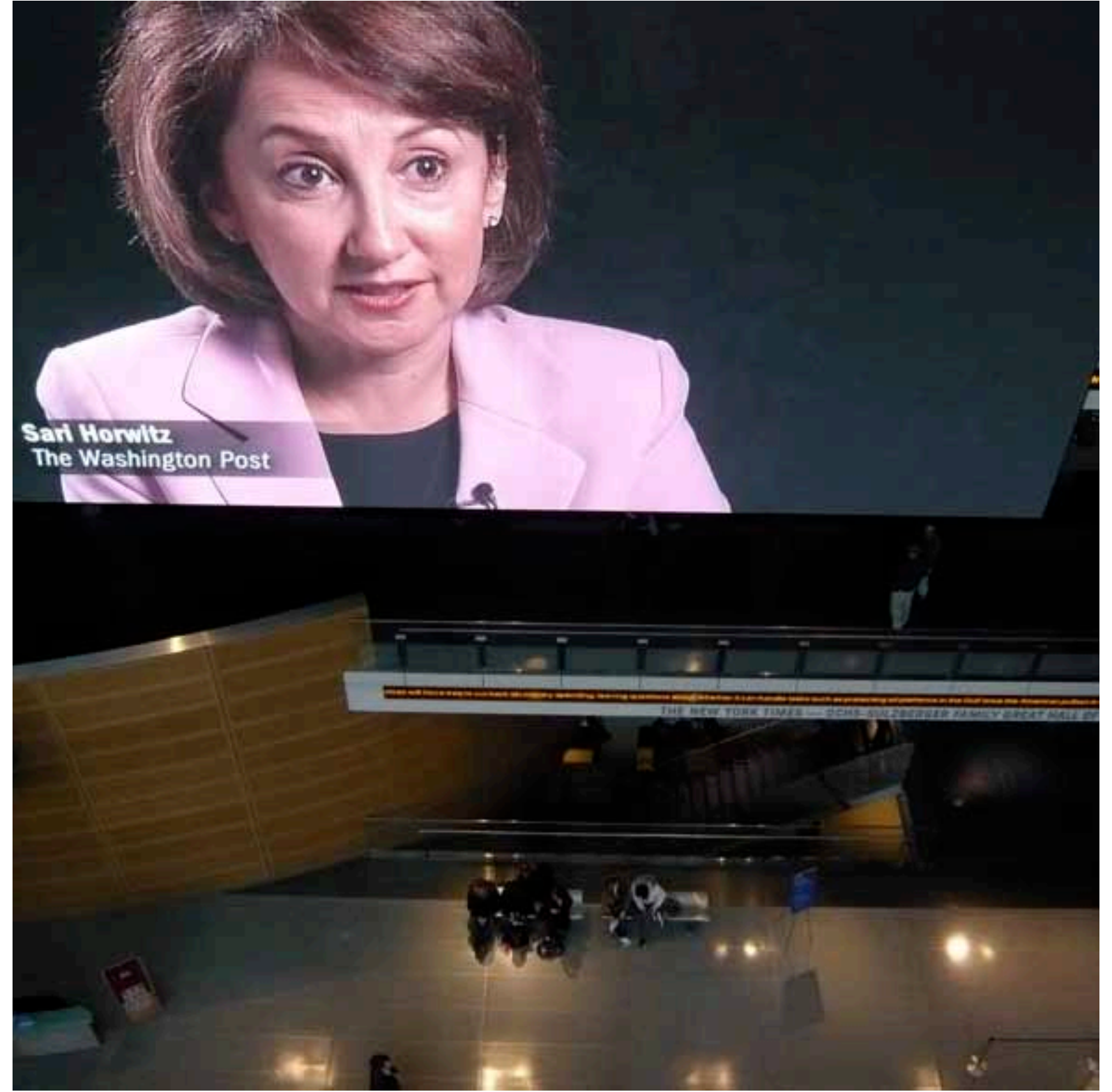
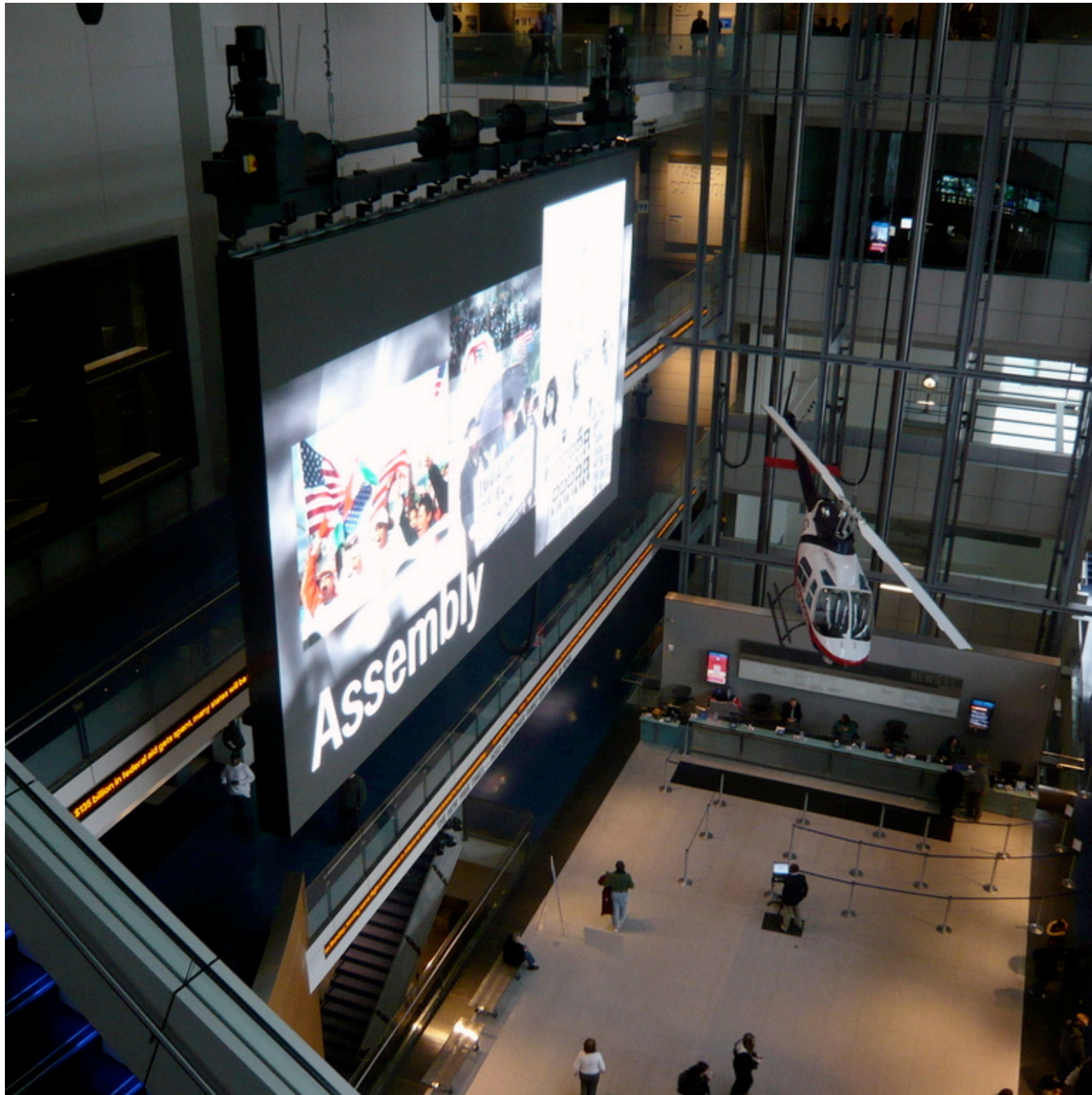




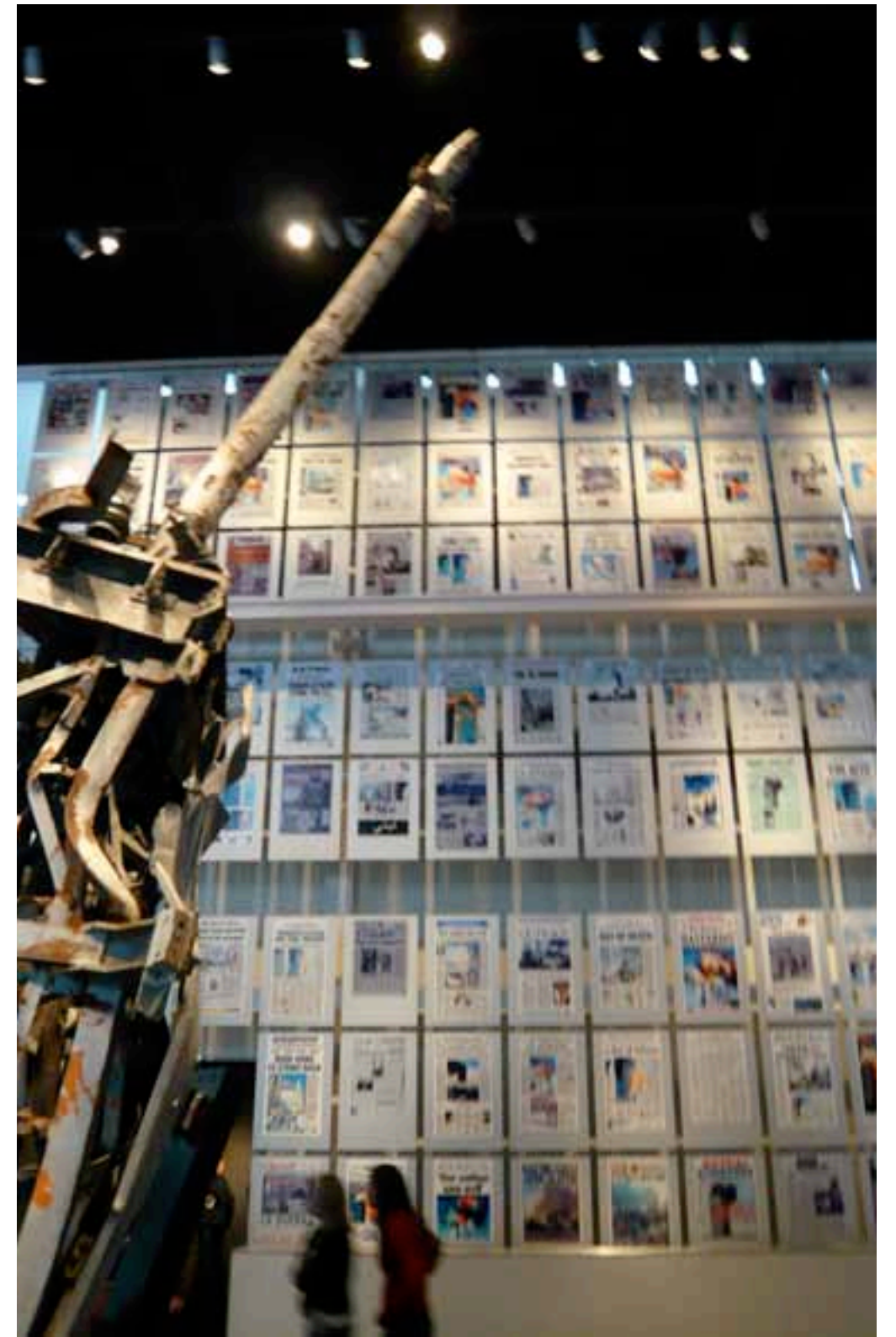
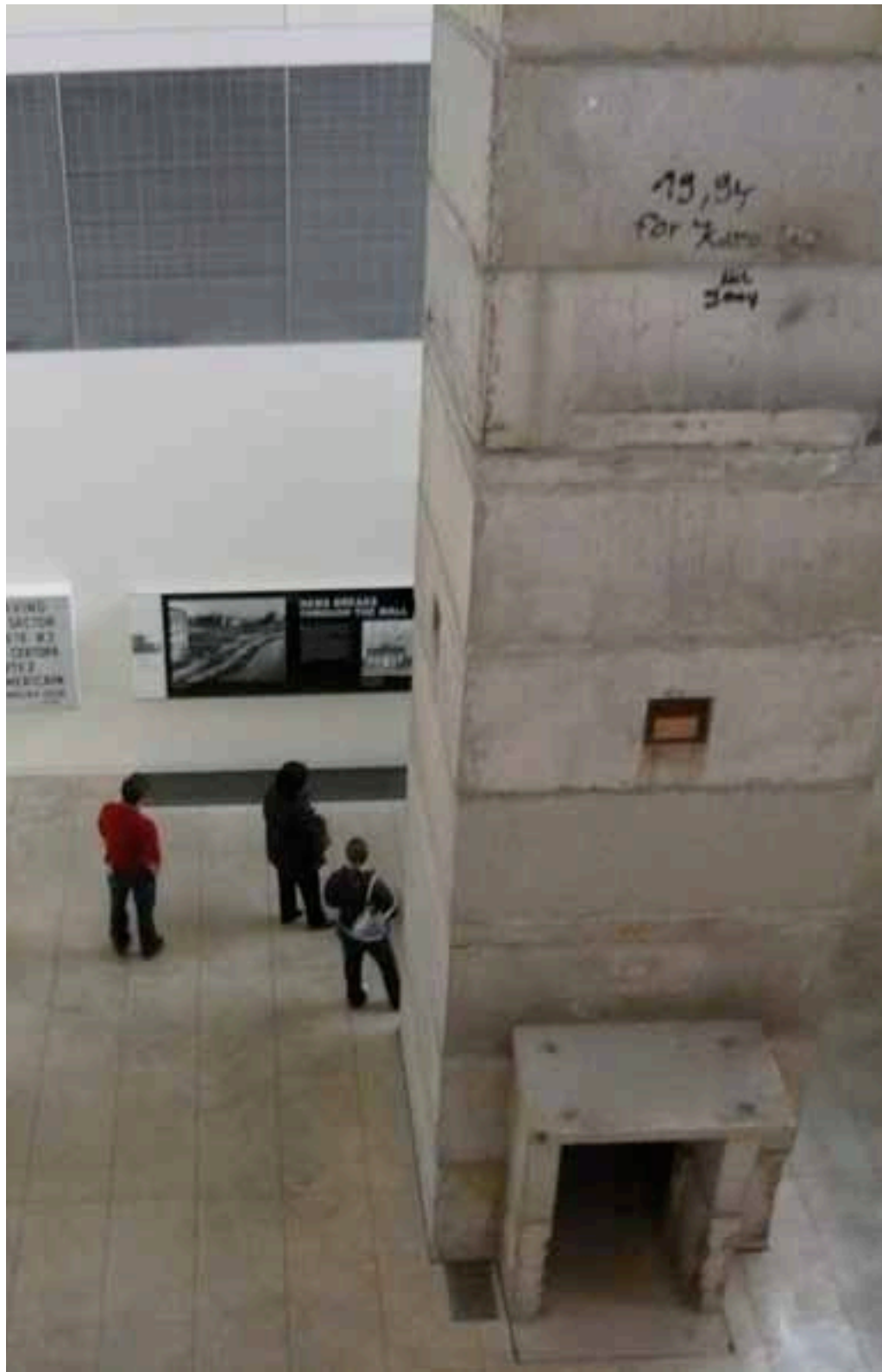
Waszyngton, Newseum, Polshek Partnership Architects



Waszyngton, Newseum, Polshek Partnership Architects



Washington, Newseum, Polshek Partnership Architects

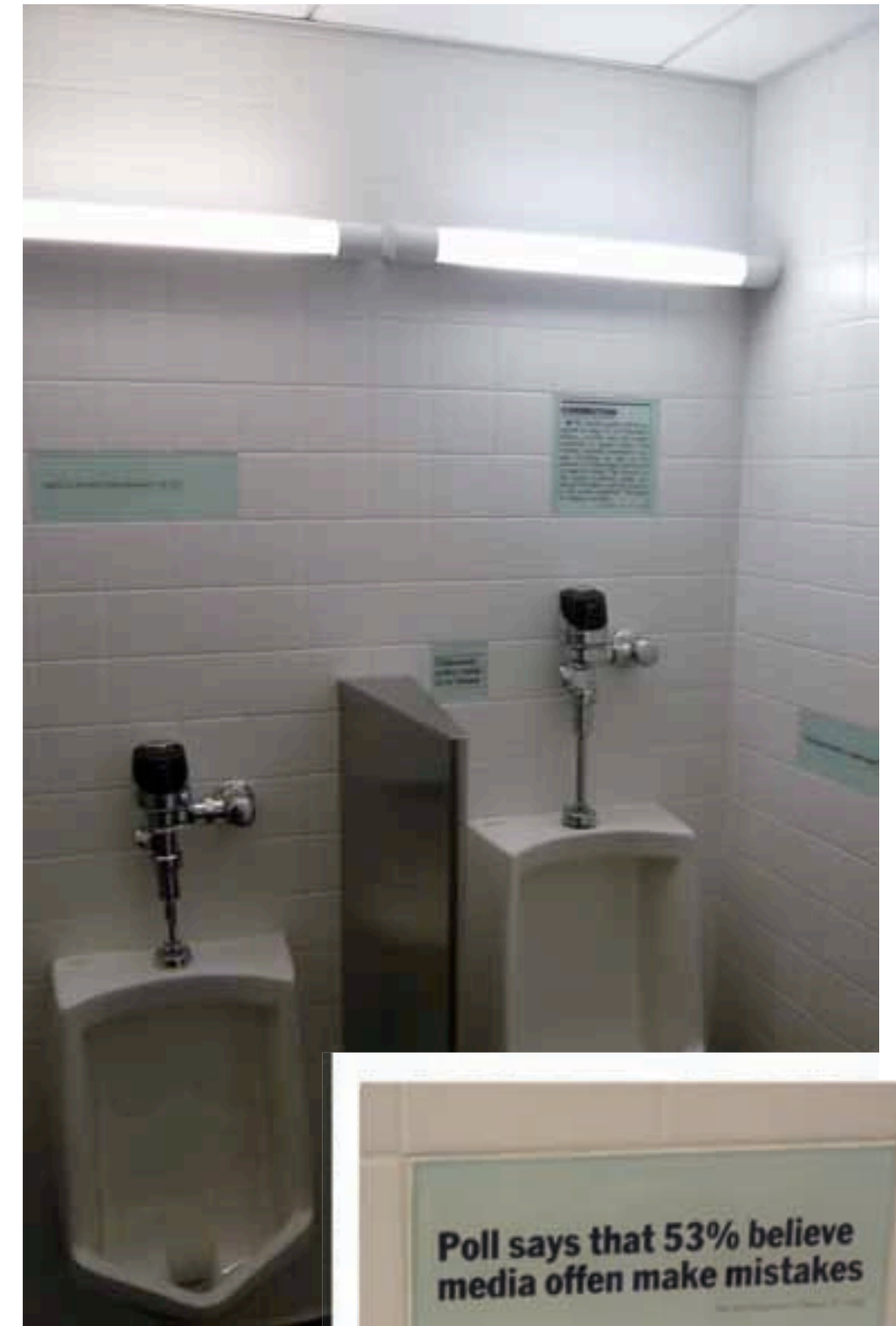


Waszyngton, Newseum, Polshek Partnership Architects



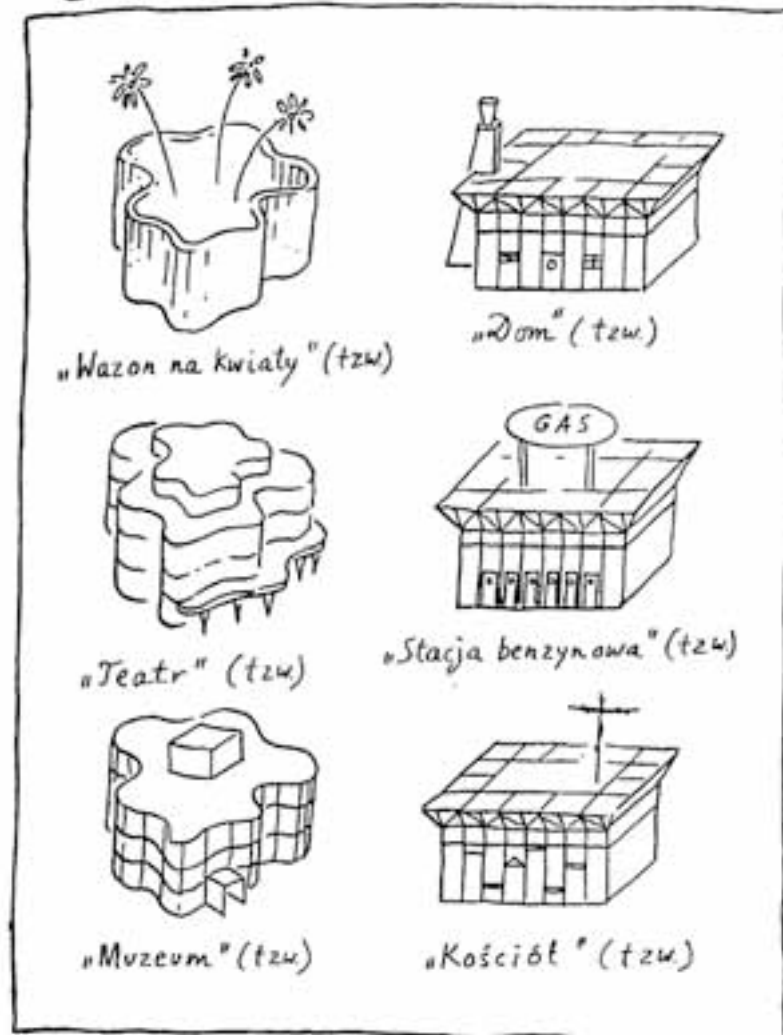


Waszyngton, Newseum, Polshek Partnership Architects

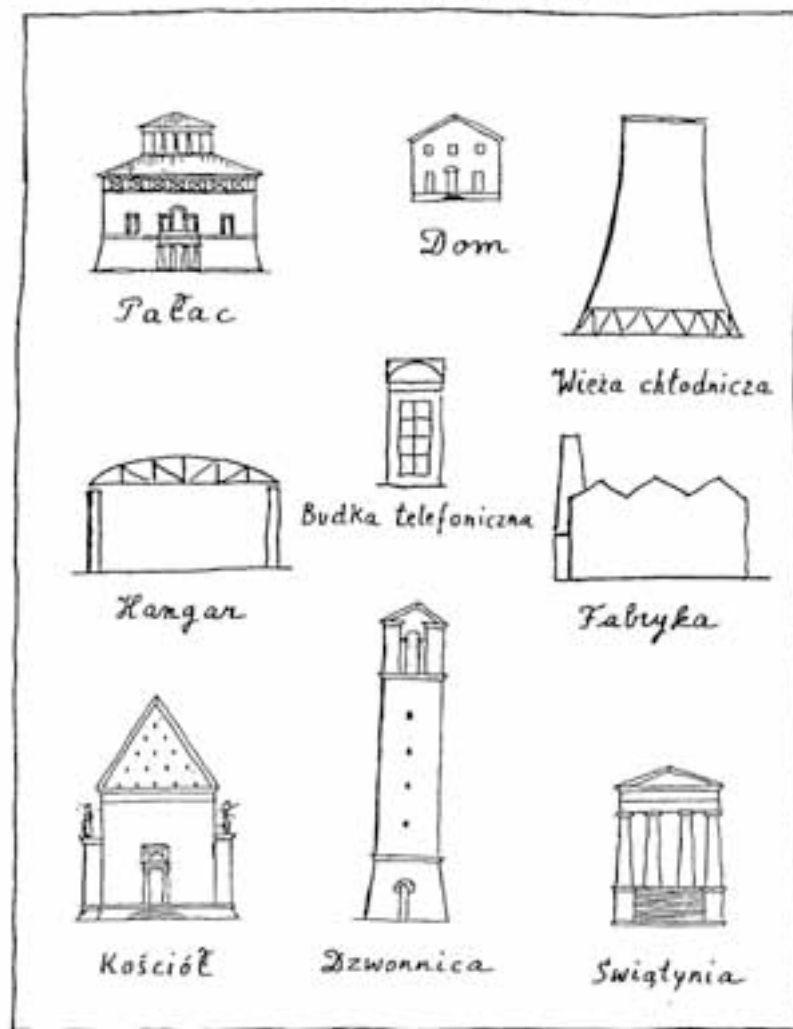


Waszyngton, Newseum, Polshek Partnership Architects

# UNI-FORMA KONTRA FORMA

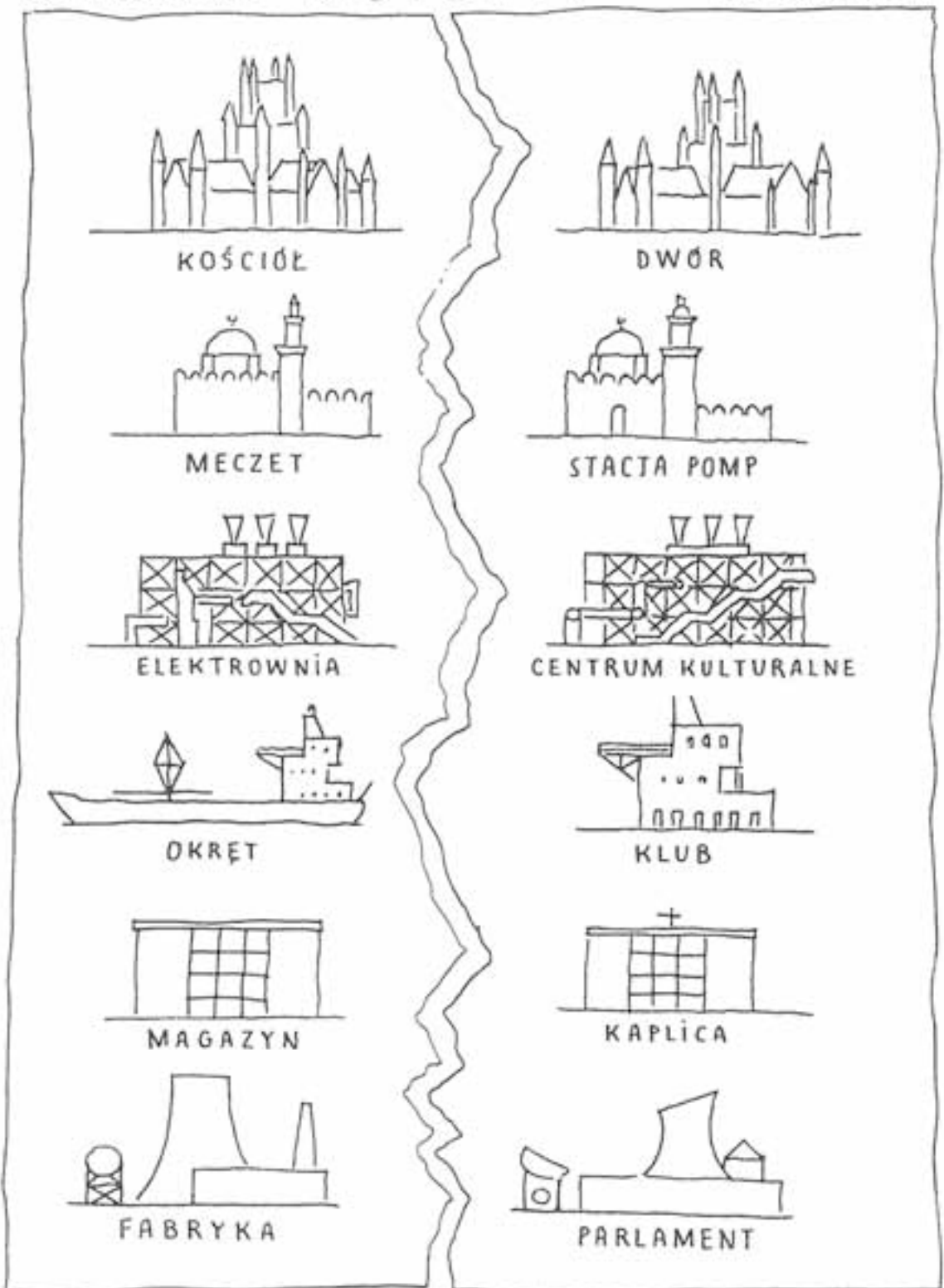


TAK ZWANE OBIEKTY



OBIEKTY NAZWANE

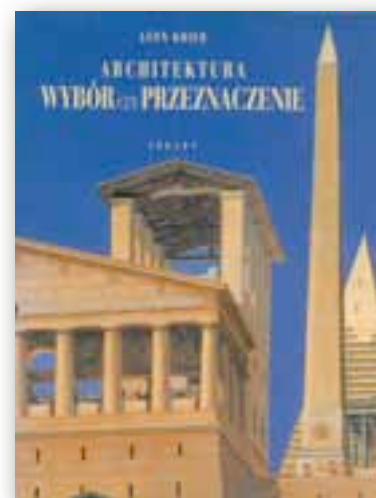
# ~TYP • BUDYNKI • ~PARODIA UŻYTKOWANIE • OBIEKTY • KONSUMPCJA



TRADYCYJA  
FORMA = TREŚĆ

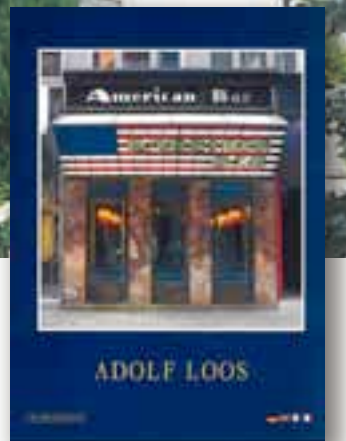
HISTORYZM-MODERNIZM  
FORMA KONTRA TREŚĆ

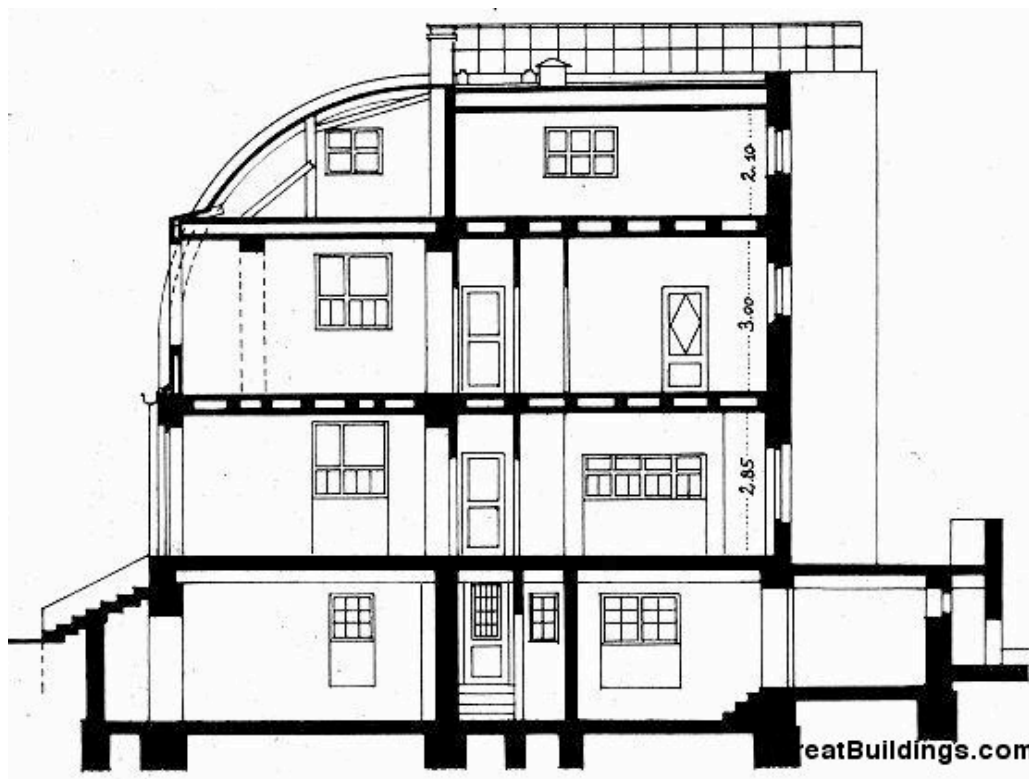
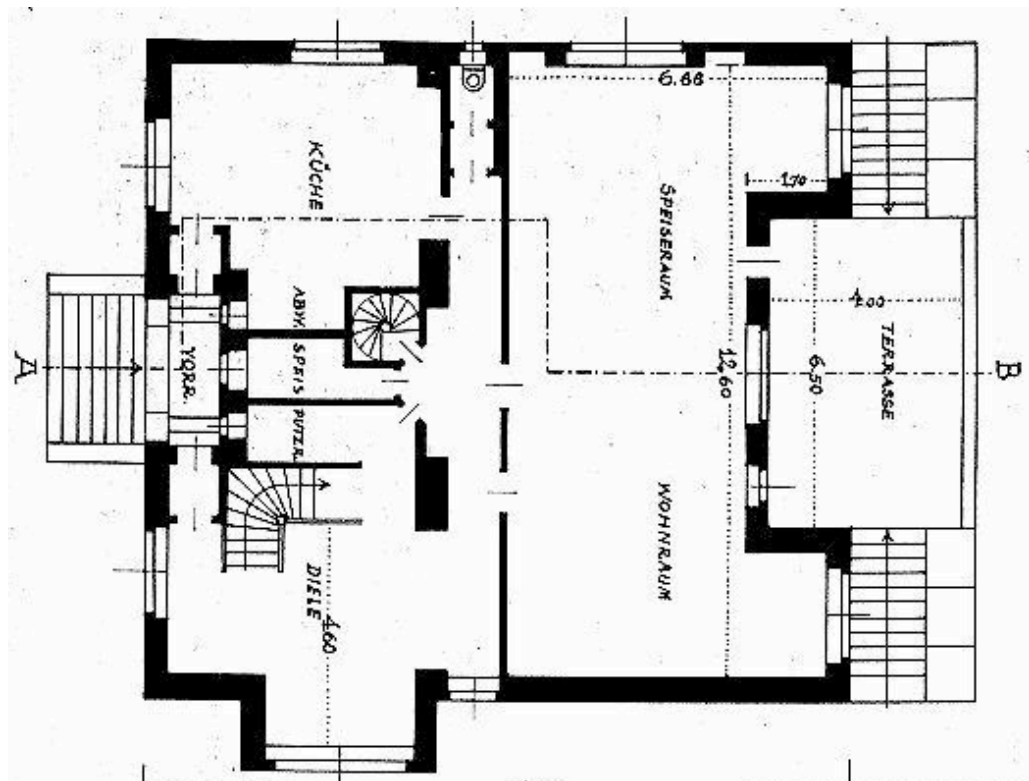
Léon Krier, Architektura - wybór czy przeznaczenie





Dom Hugo i Lilly Steiner w Wiedniu, Adolf Loos. 1910





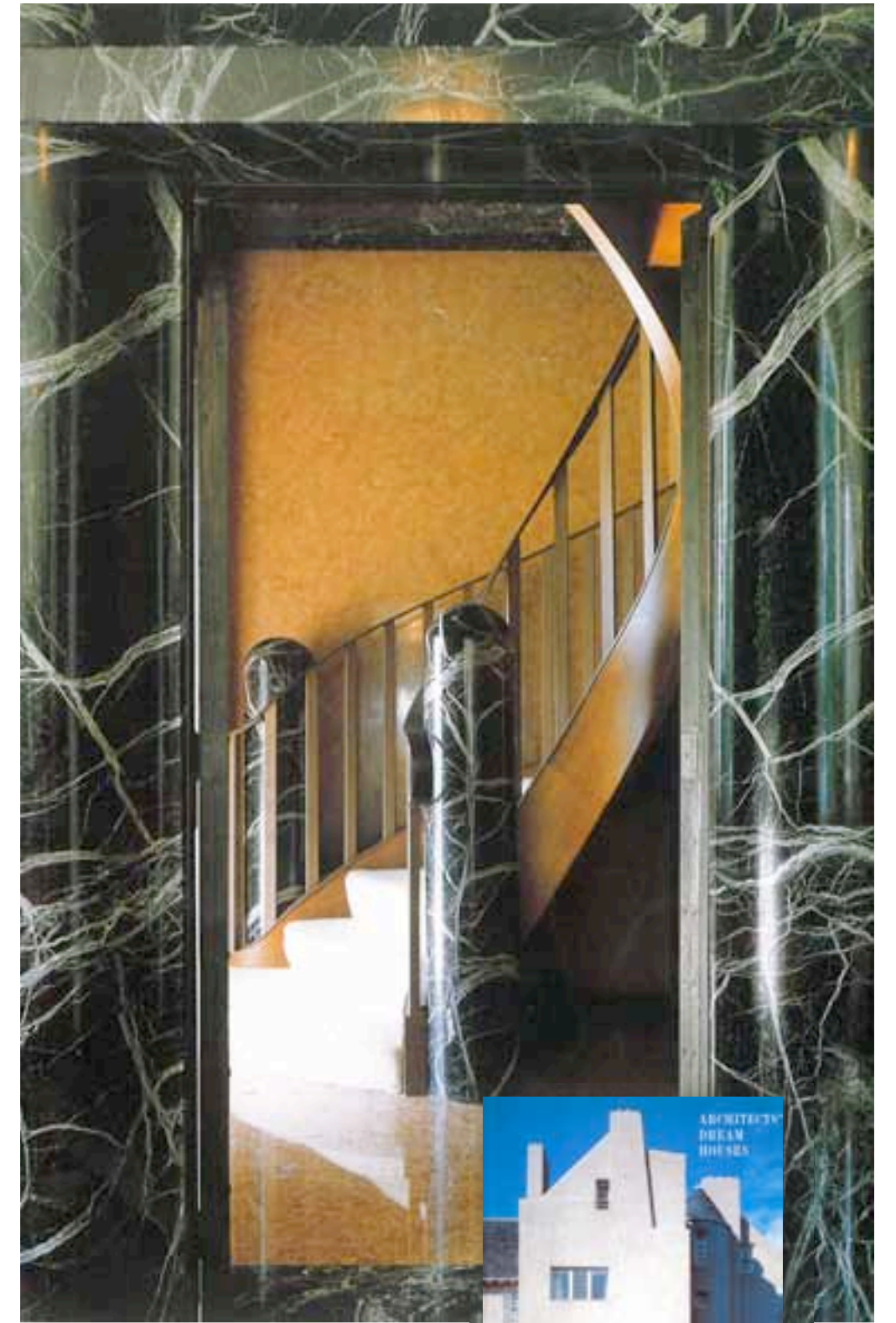
Dom Hugo i Lilly Steiner w Wiedniu, Adolf Loos. 1910





Villa Karma w Montreux, Adolf Loos





Villa Karma w Montreux, Adolf Loos





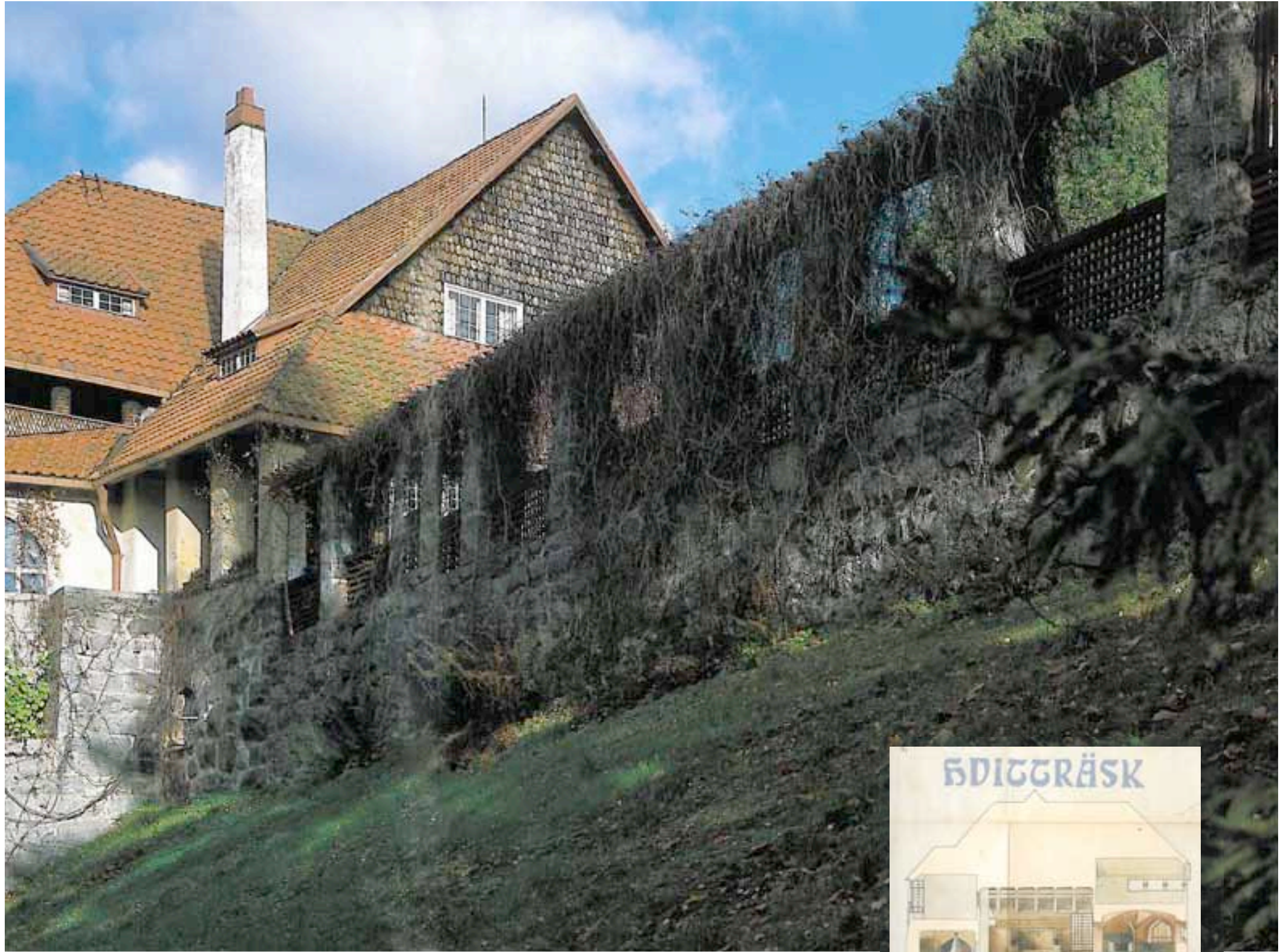
Villa Karma w Montreux, Adolf Loos



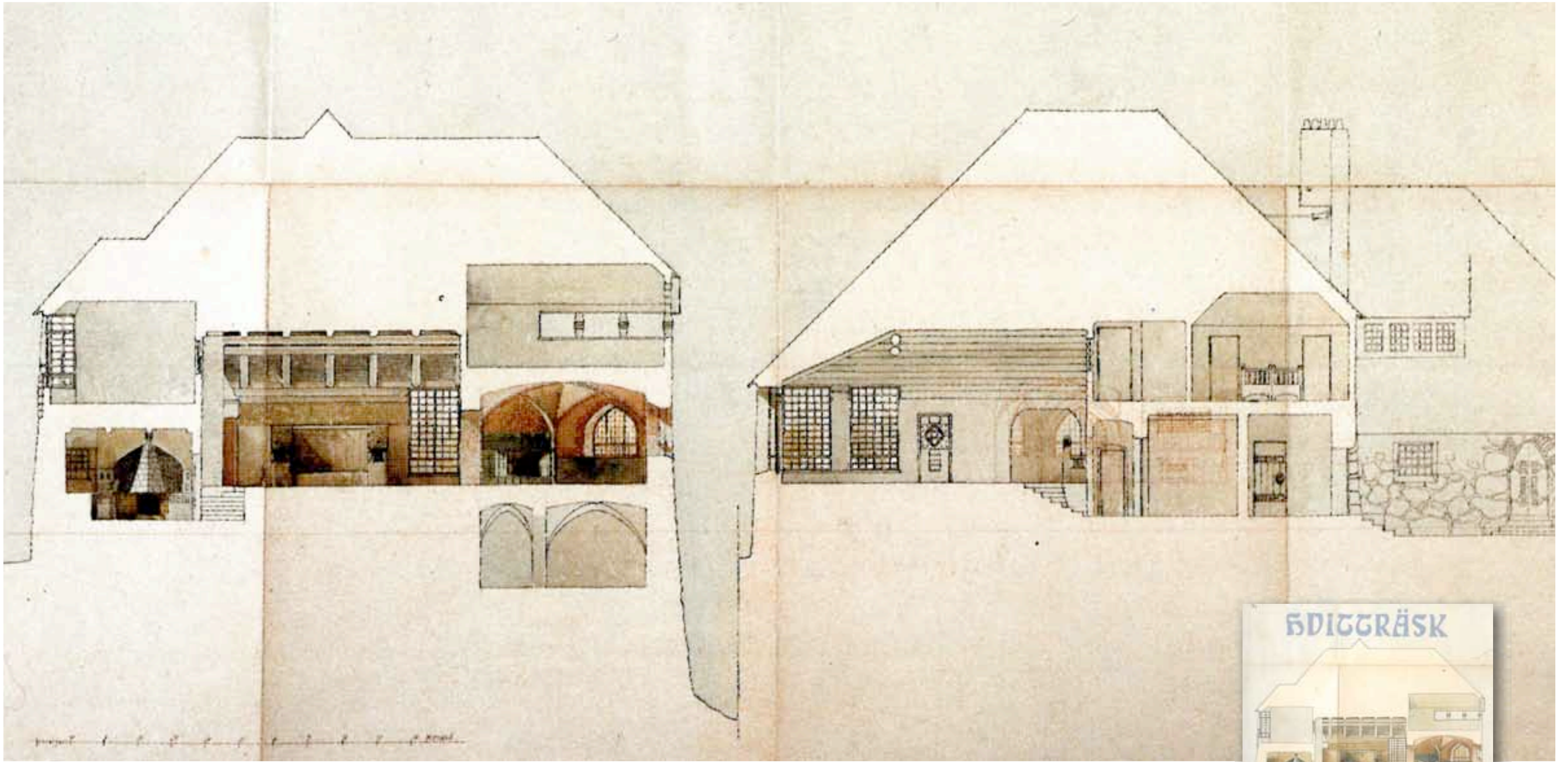




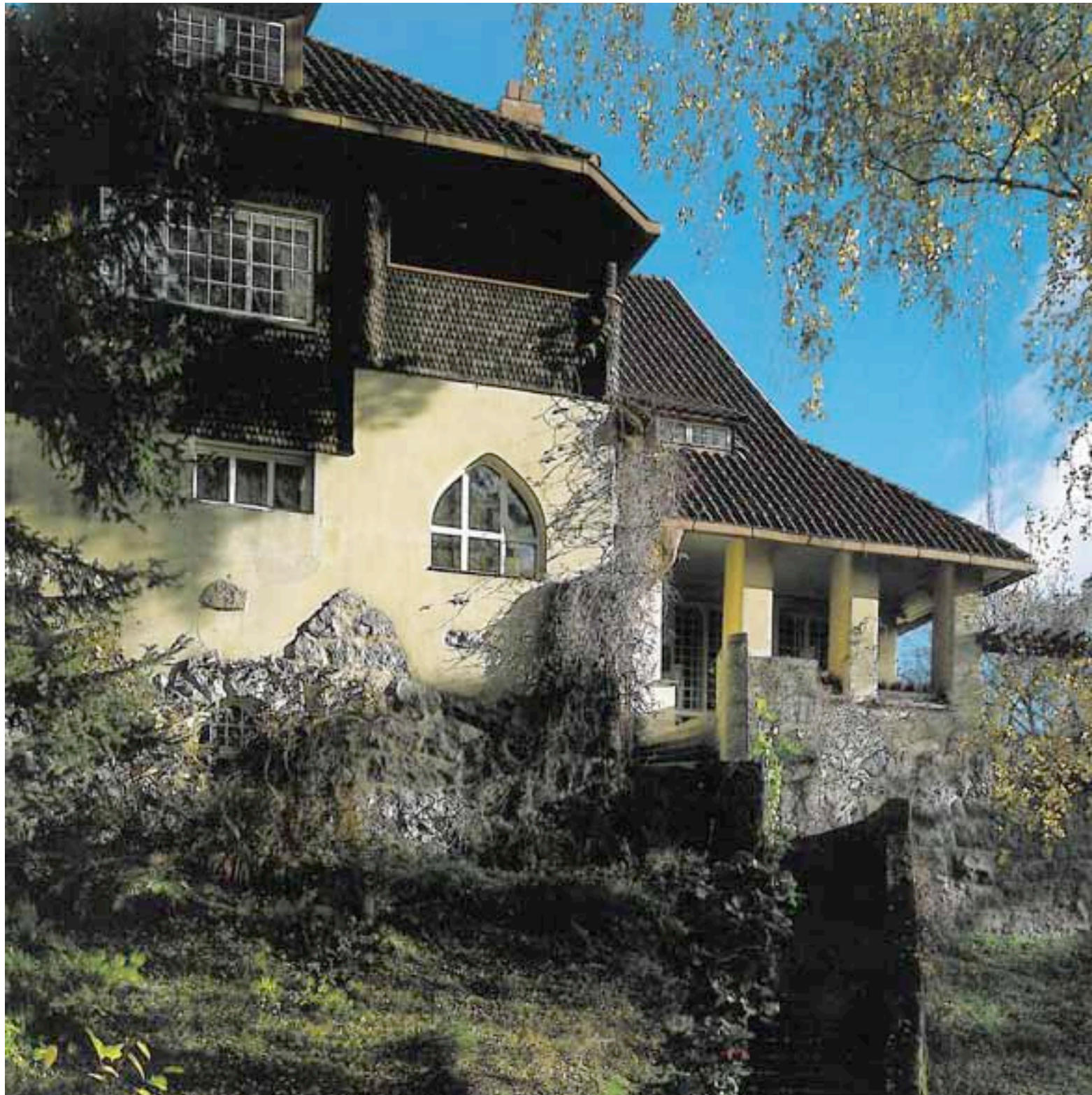
Dworzec, Eliel Saarinen



HVITTRÄSK proj. Eliel Saarinen



HVITTRÄSK proj. Eliel Saarinen

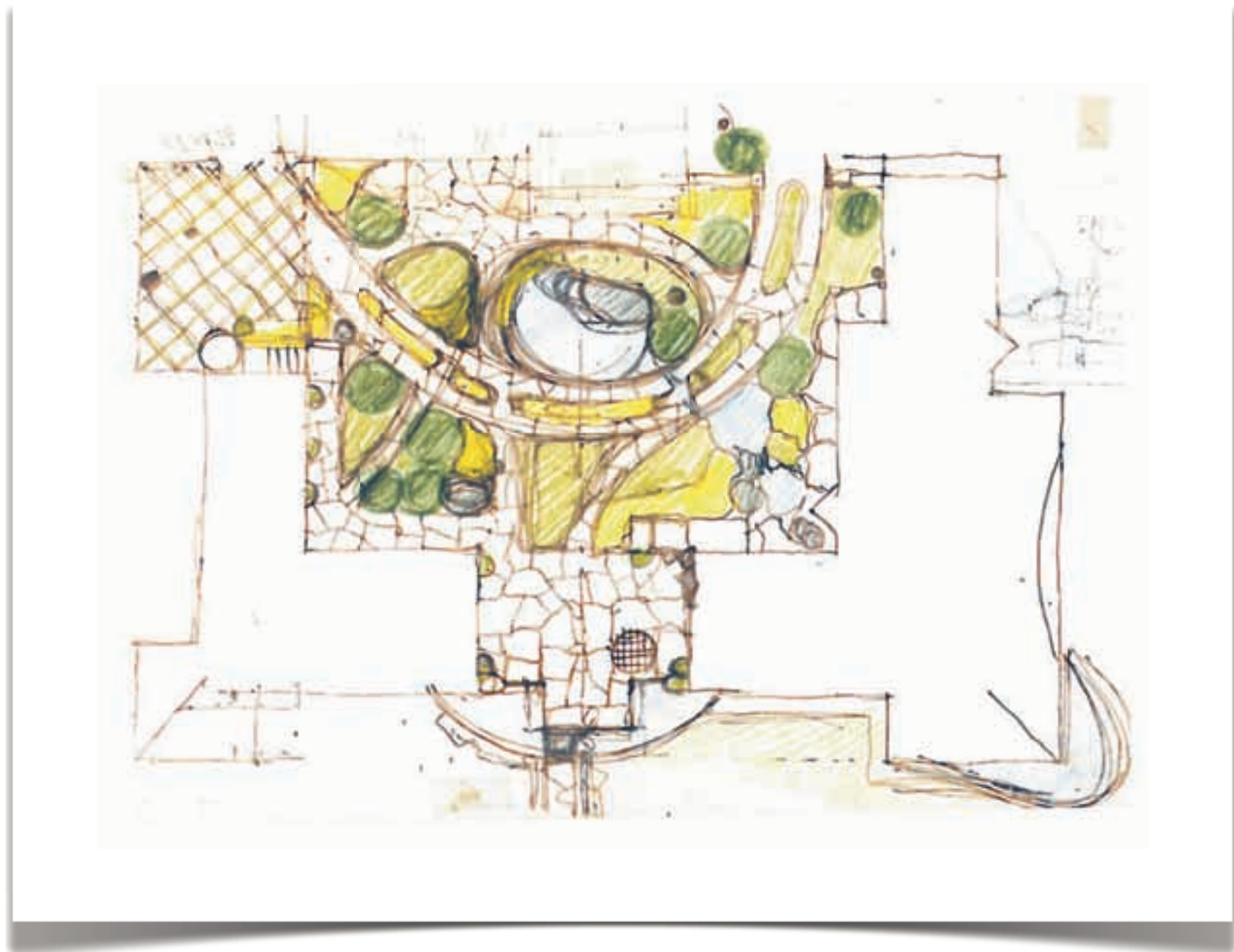
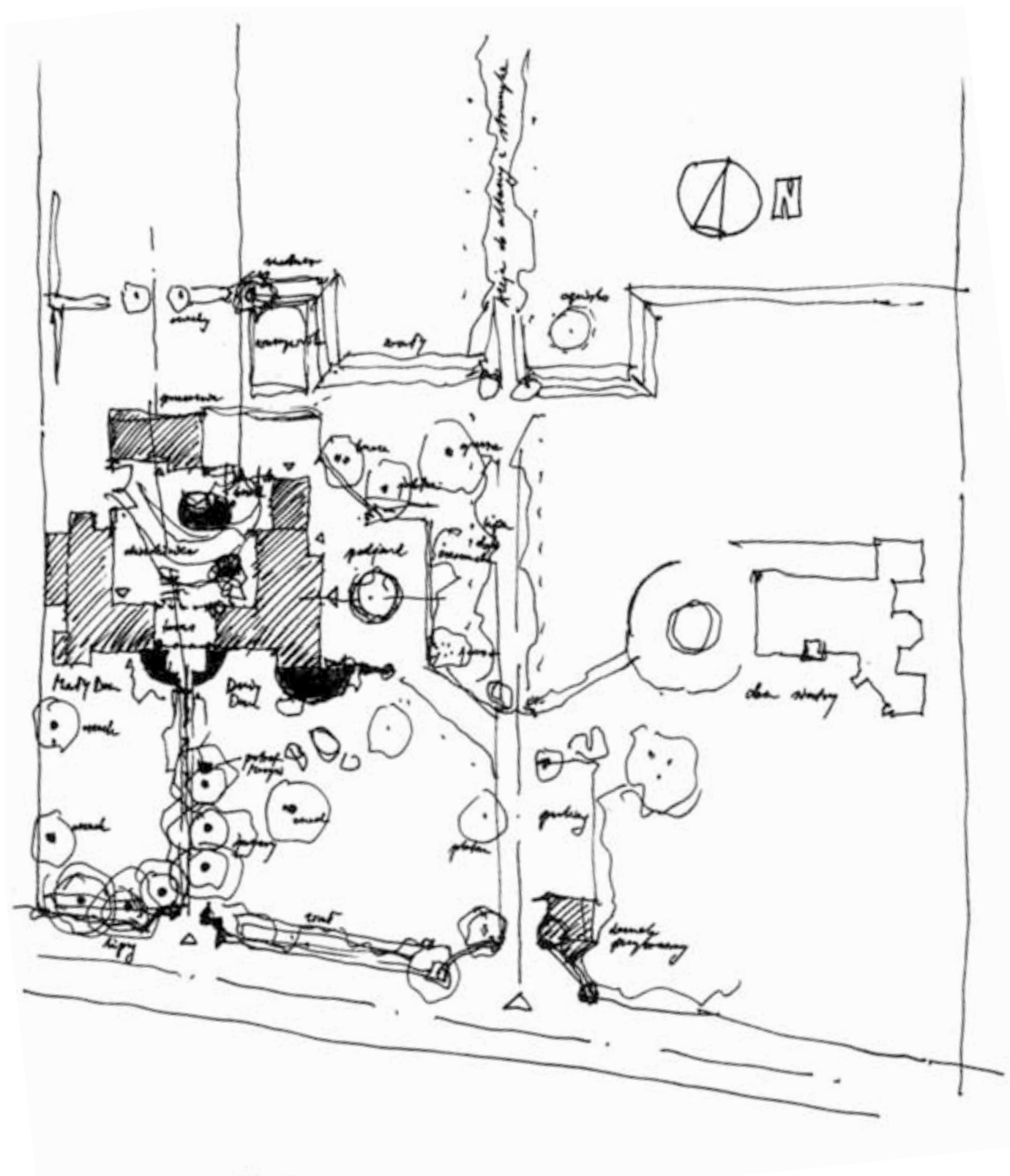


HVITTRÄSK proj. Eliel Saarinen





Bartoszkówka



Bartoszkówka

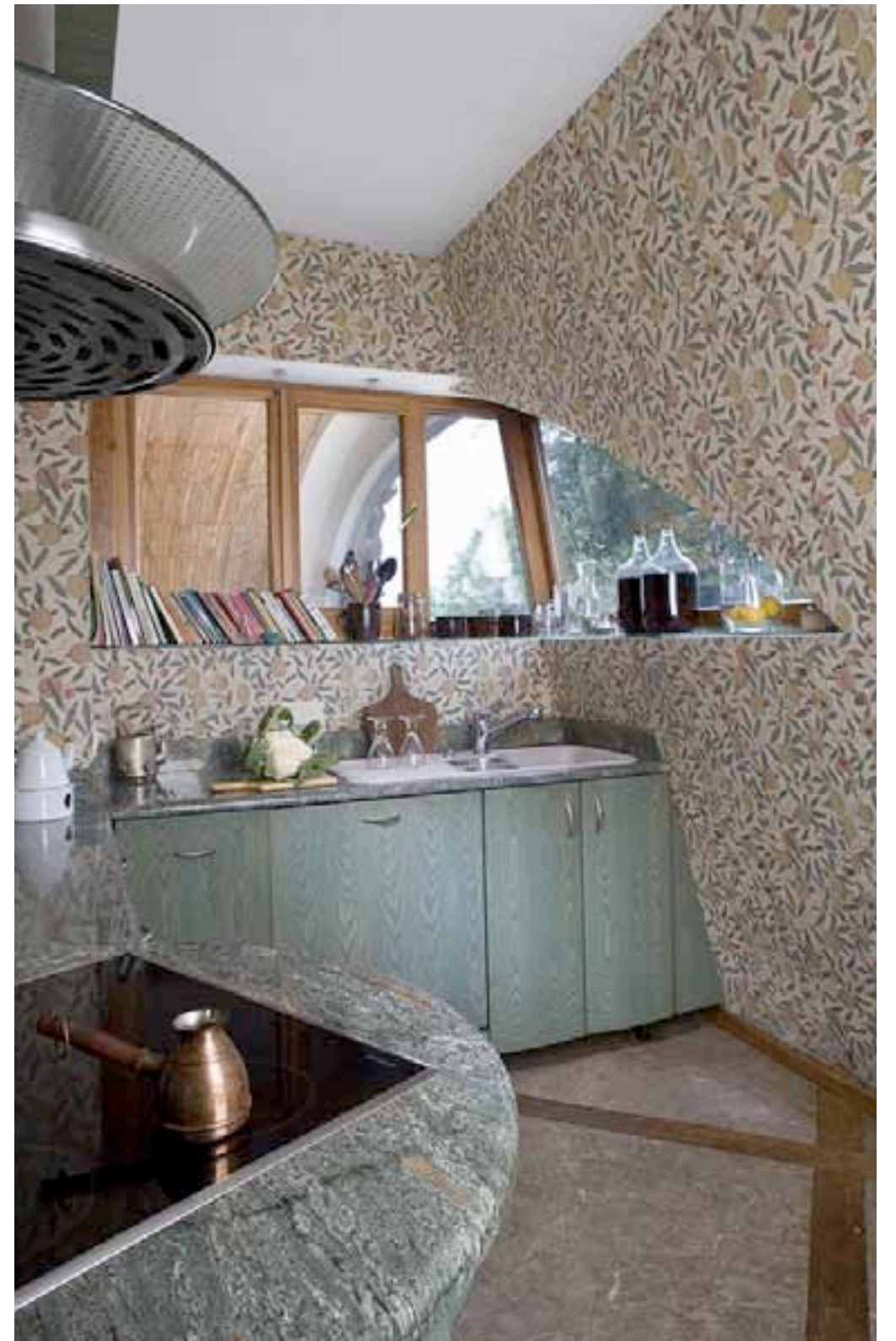


Bartoszkówka

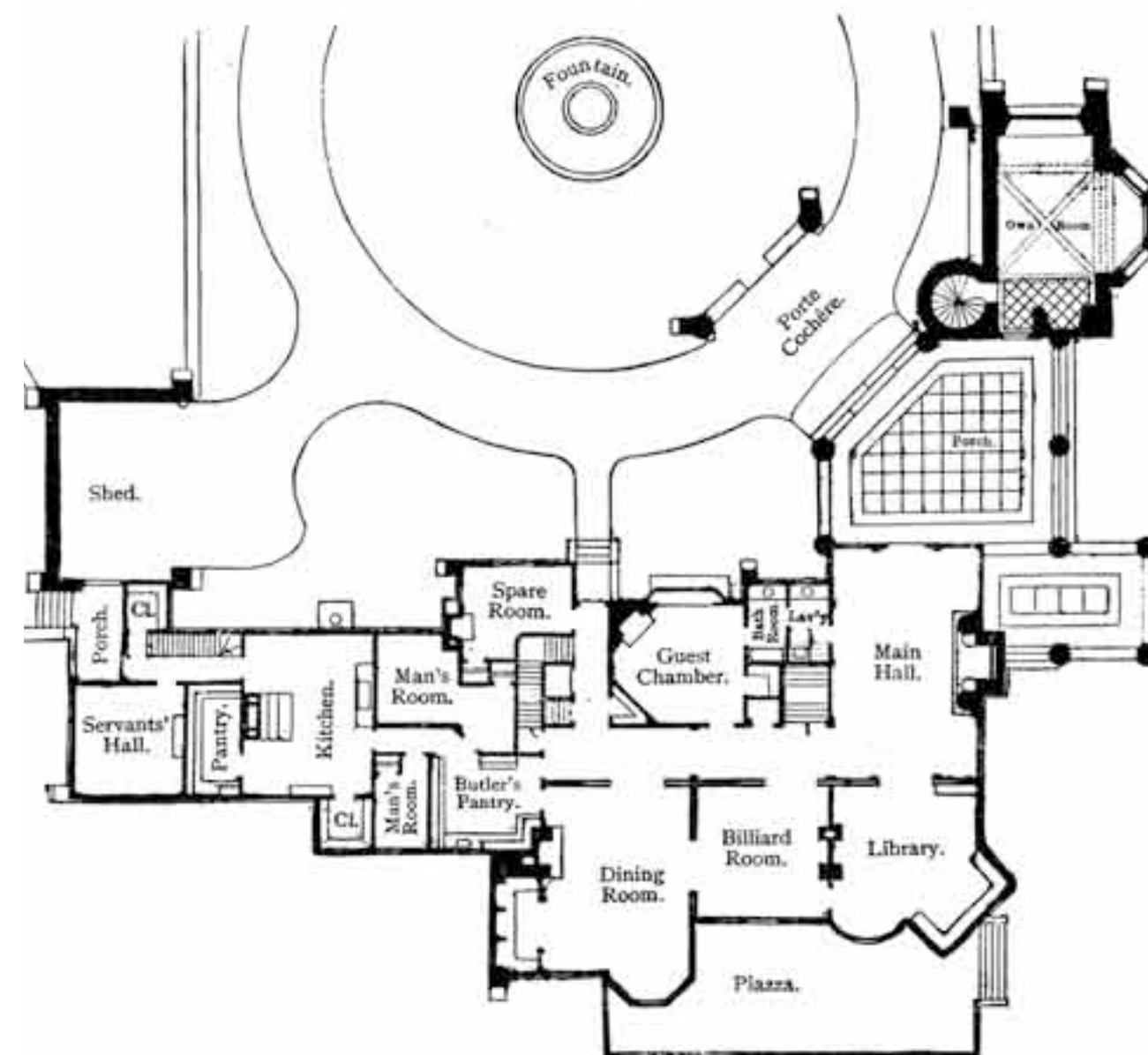


Bartoszkówka

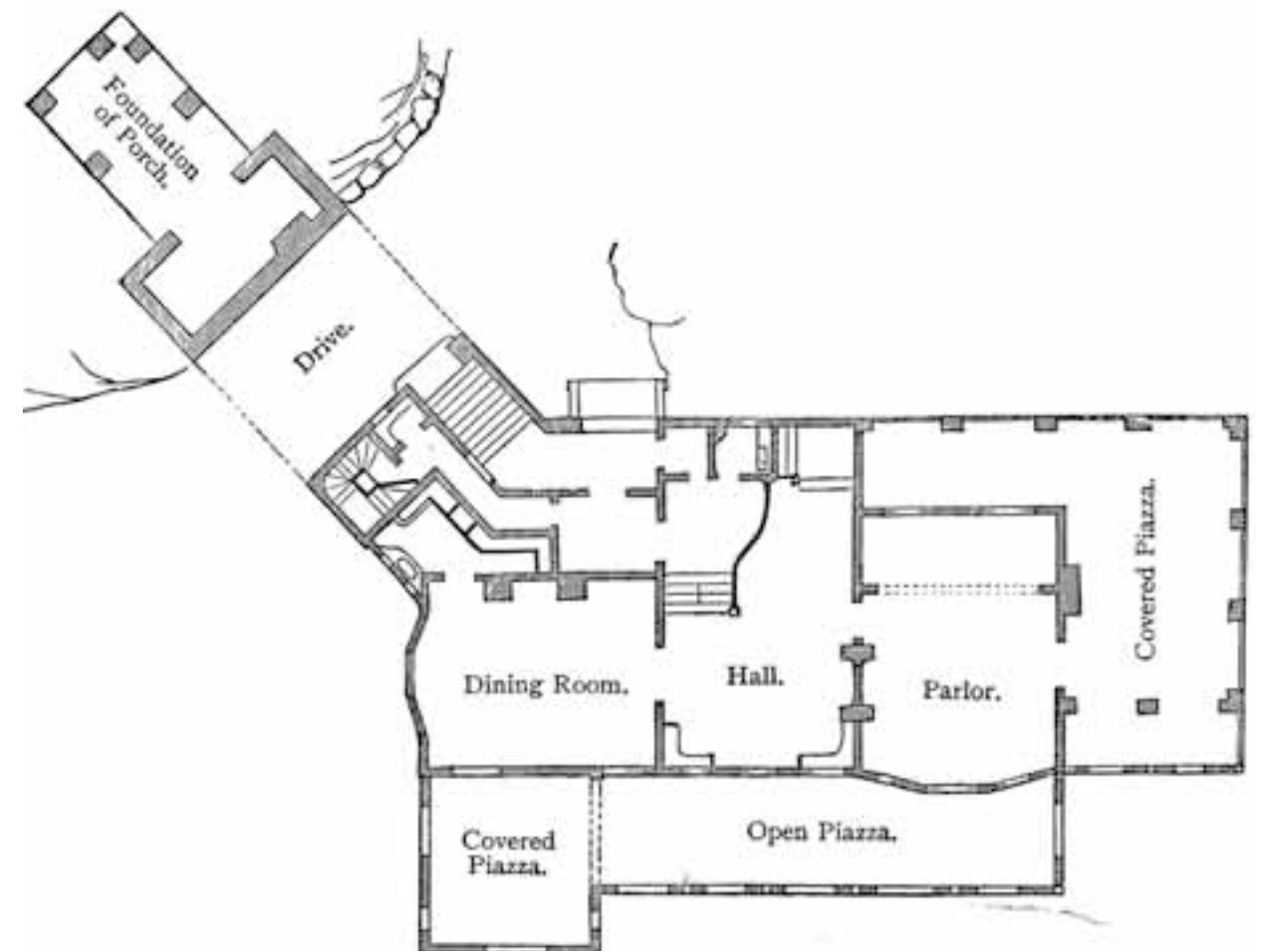




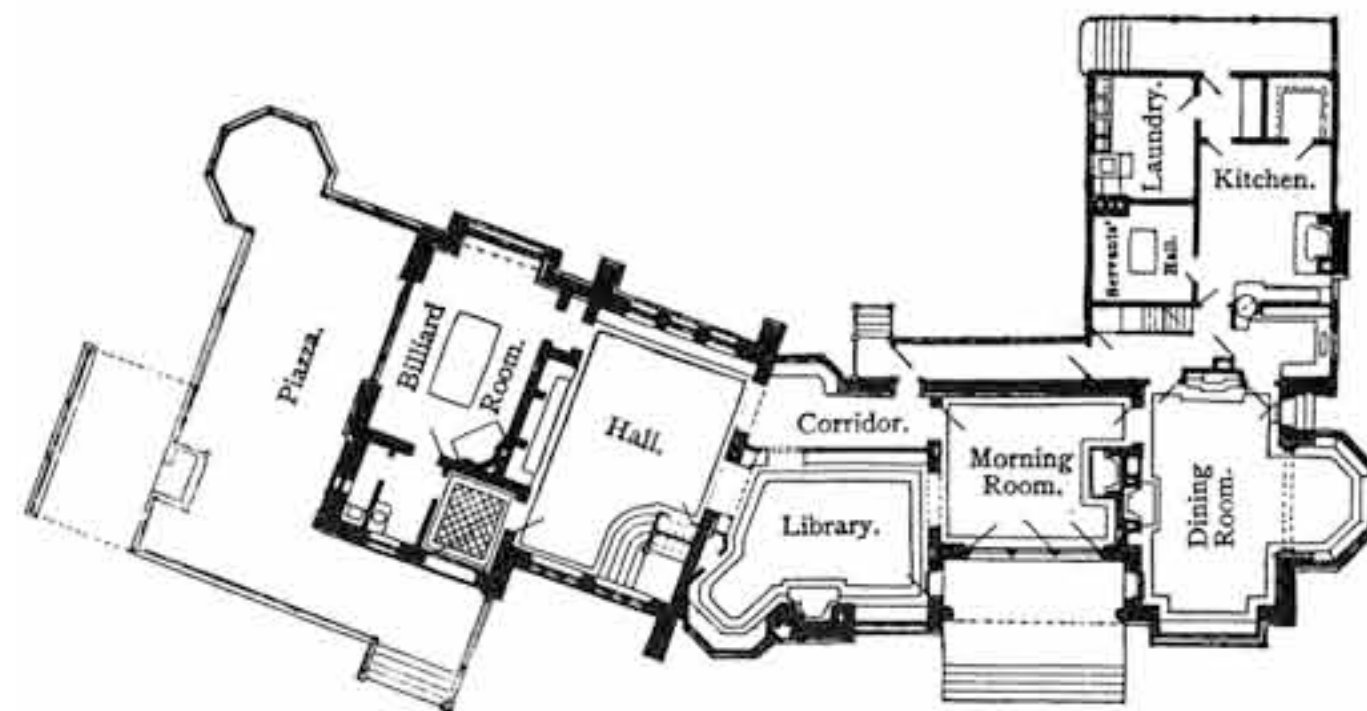
Bartoszkówka



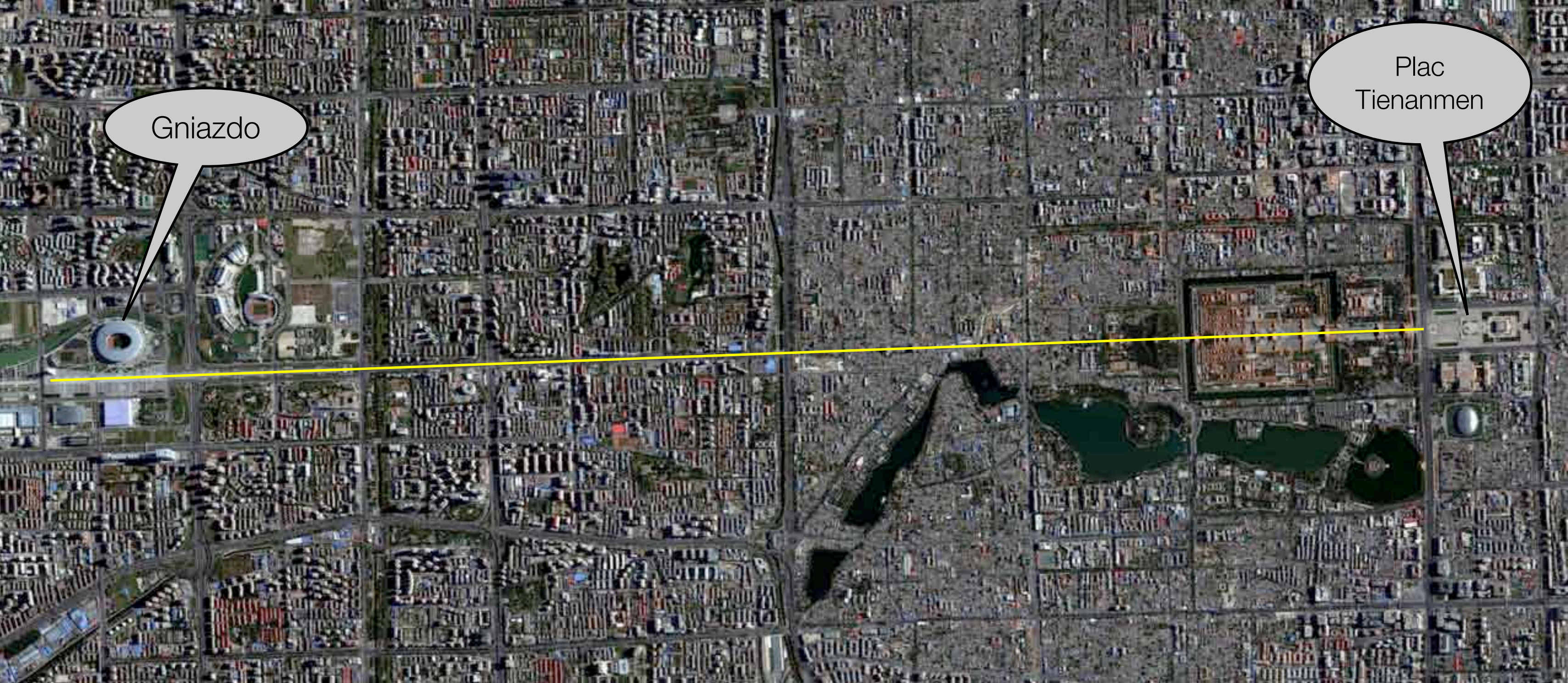
*Elm Court* rezydencja w Lenox, Peabody and Stearns



*Kraksyde* rezydencja w Manchester-by-the-sea, Peabody and Stearns

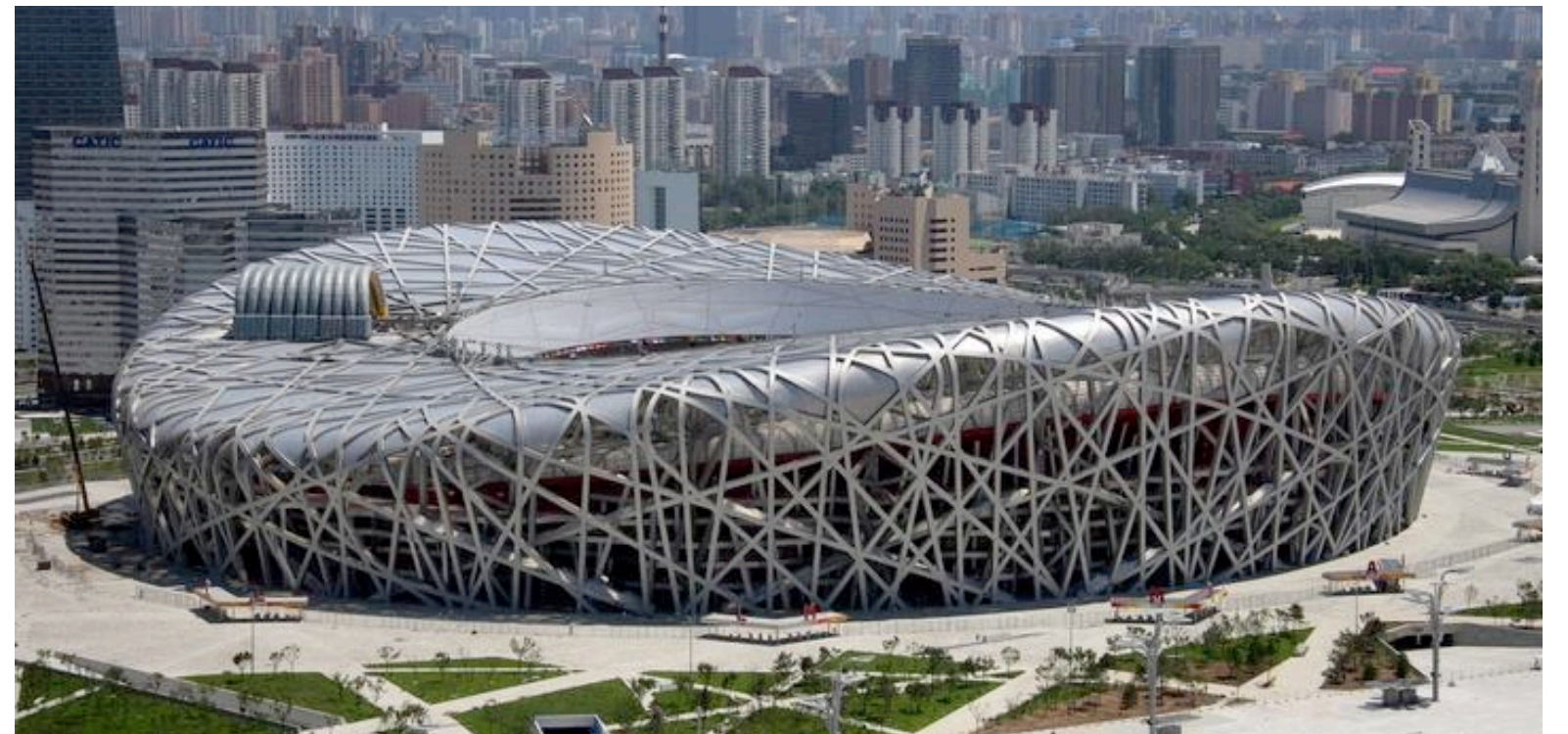


*Brownleigh Hall* rezydencja w Needhaam, Allen and Kenway.

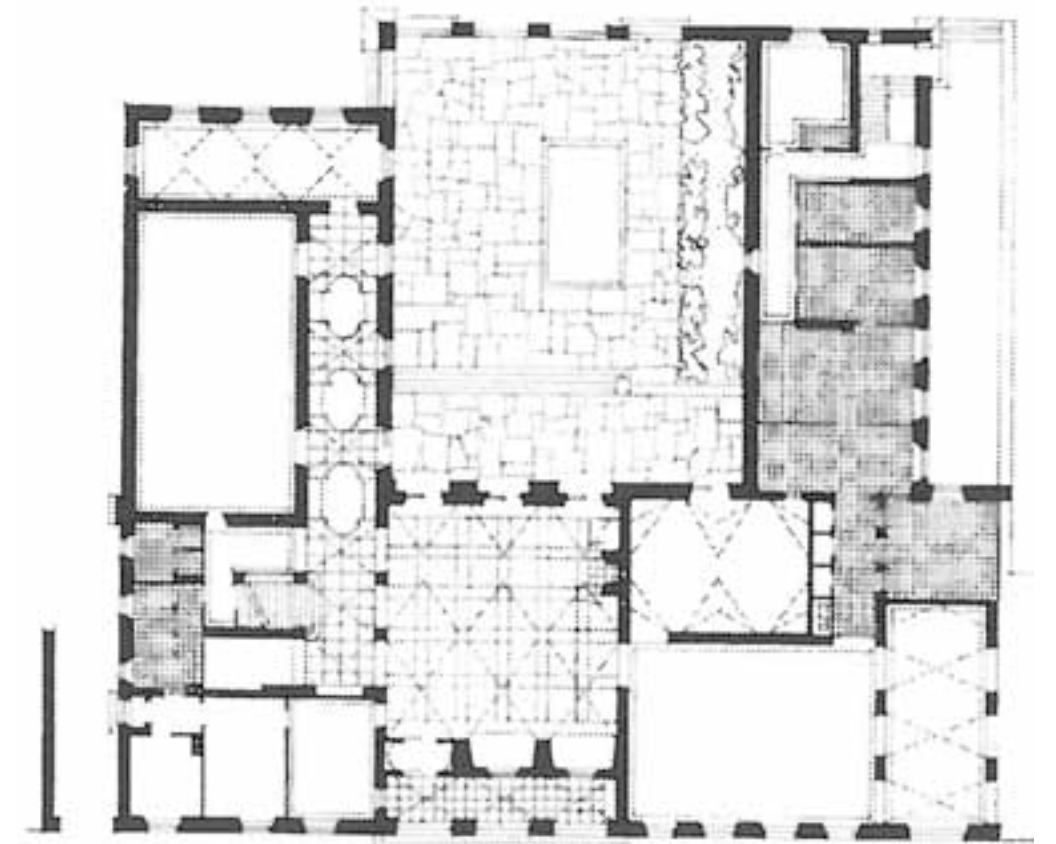


Oś Zakazane Miasto – Stadion z wioską olimpijską

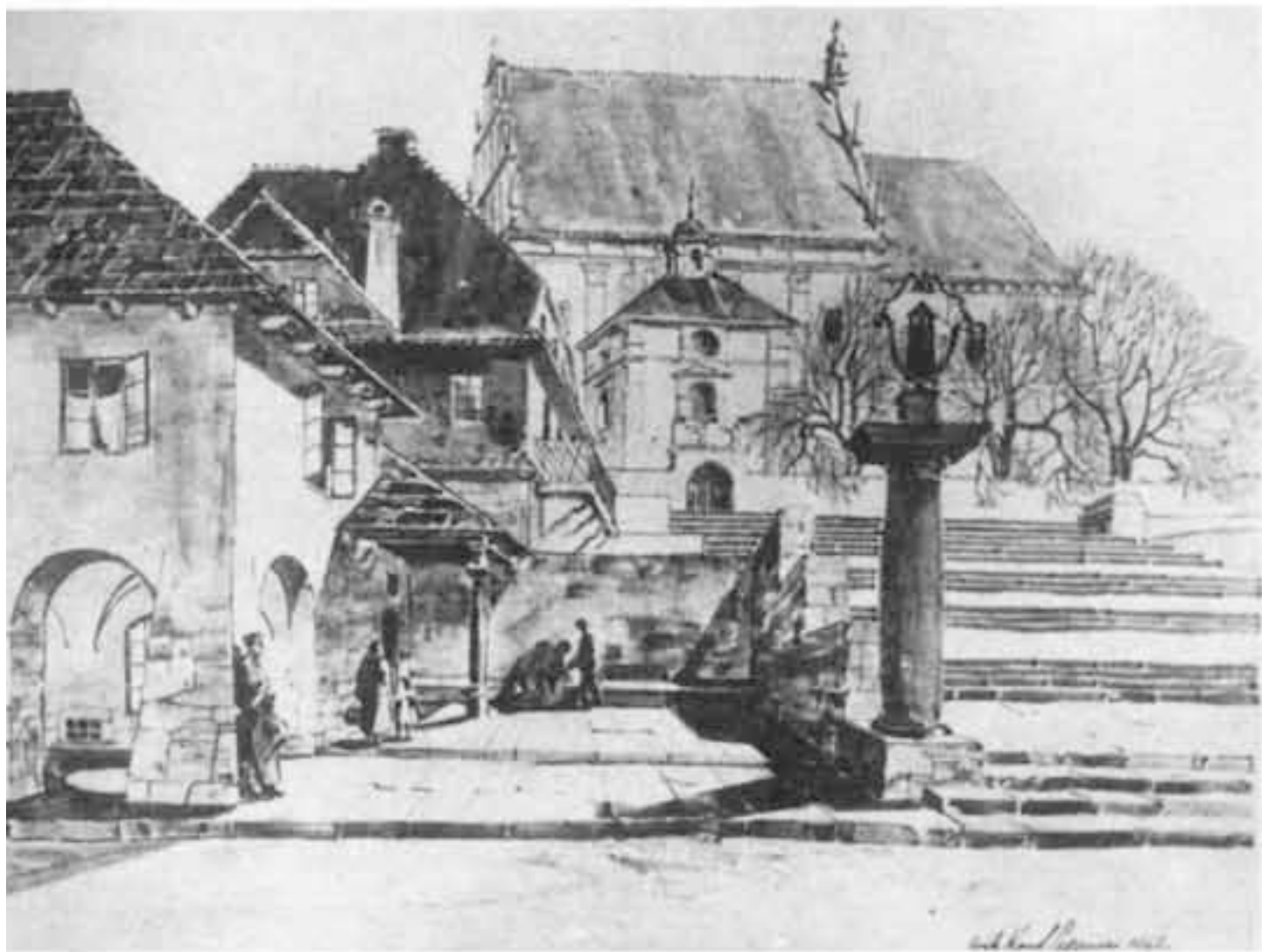
Pekin, Chiny



Stadion *Ptasie Gniazdo* w Pekinie, Herzog & de Meuron



SARP w Kazimierzu



Niezrealizowana wersja północnego narożnika Rynku z podejściem schodami pod Farę.



Zrealizowany wg projektu K. Sicińskiego północny narożnik Rynku i ul. Nadwiślańskiej

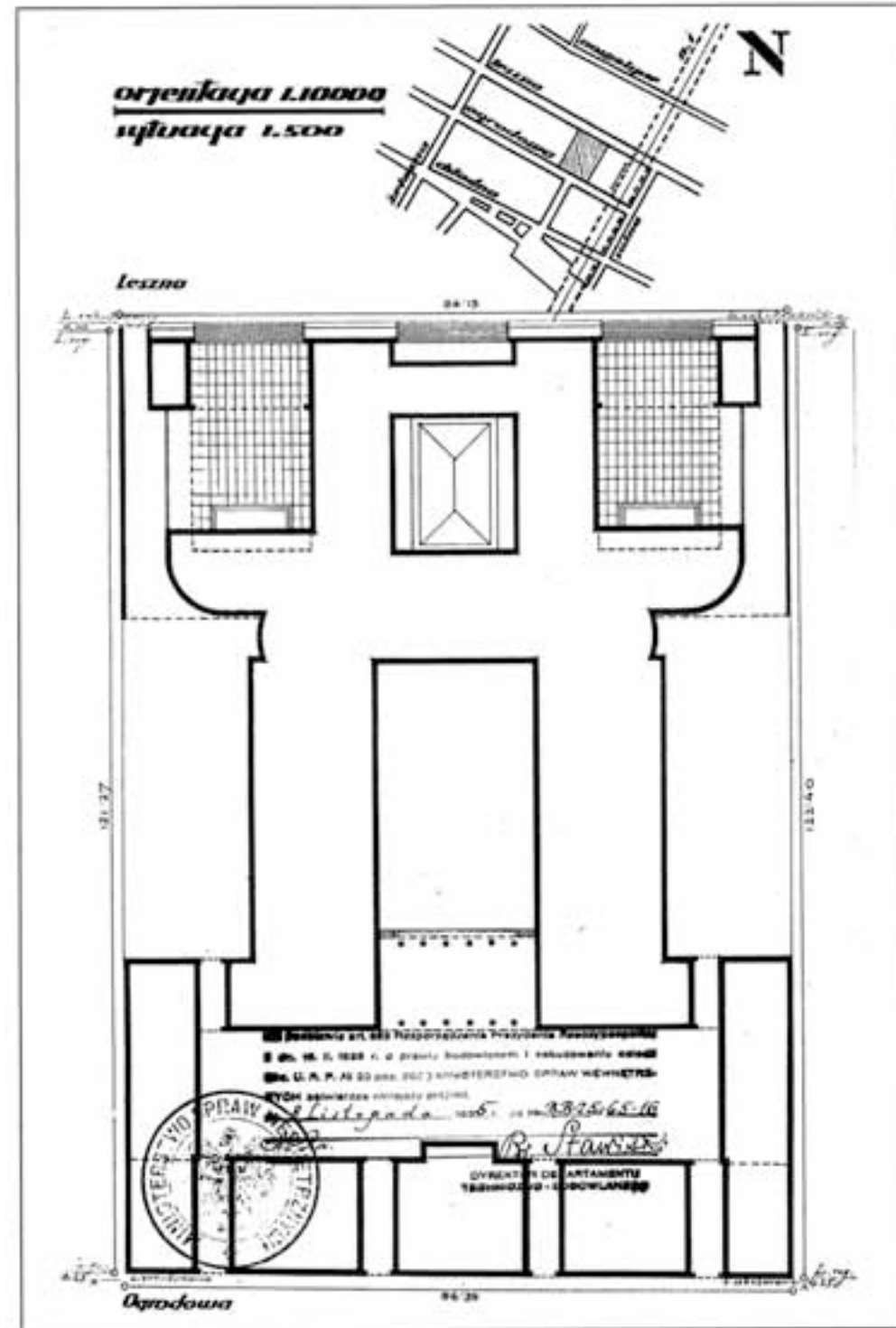




Sąd Okręgowy w Warszawie, Bohdan Pniewski



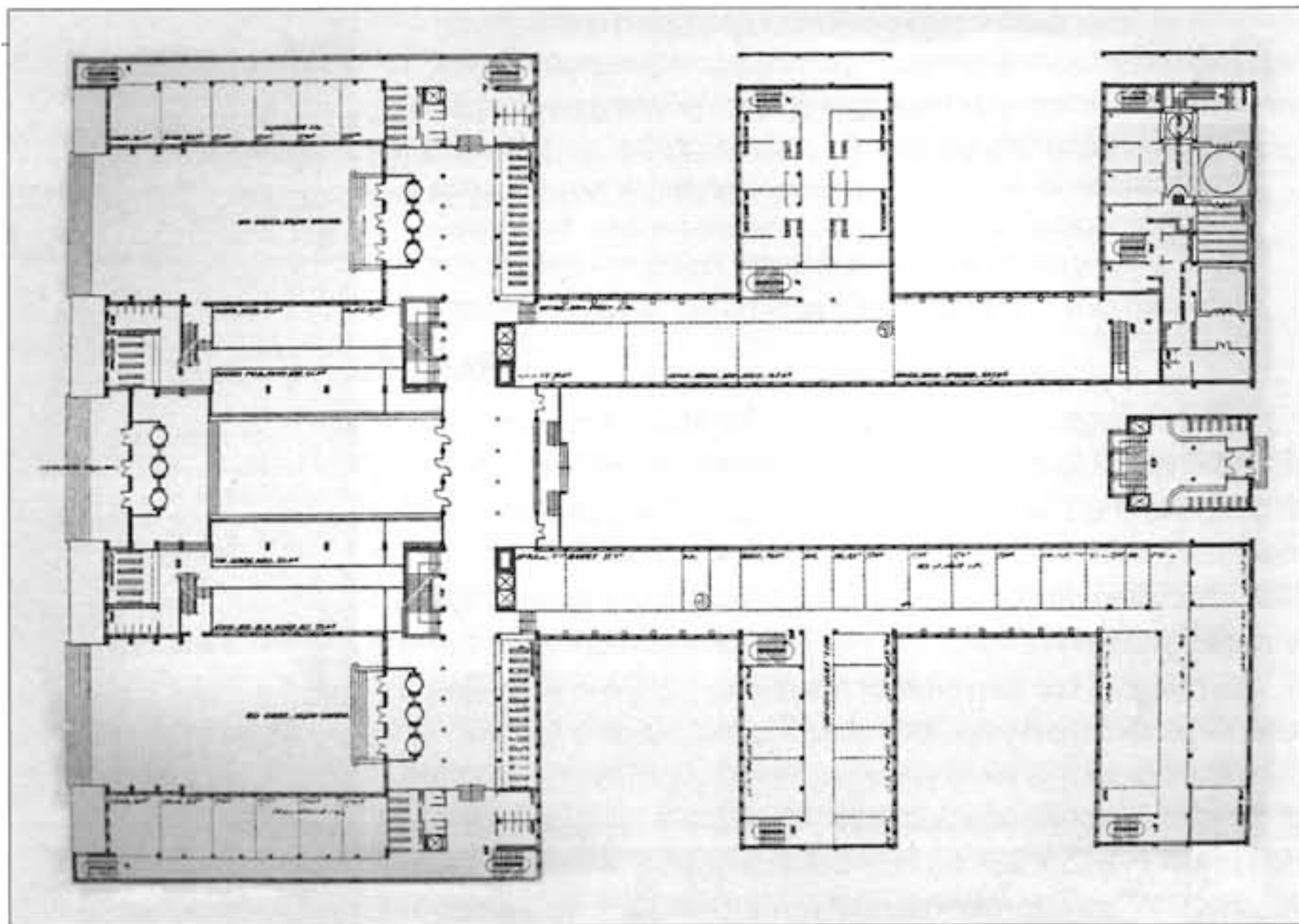
79. Sąd Grodzki, elewacja od strony ul. Leszno, stan sprzed 1939, fot. E. Jędrzejewski, ze zbiorów MNW



77. Projekt realizacyjny Sądu Grodzkiego, orientacja i sytuacja, 1935, AAN MSW 3643



Sąd Grodzki w Warszawie, Bohdan Pniewski. 1934-38



B. Pniewski, projekt konkursowy  
 gmachu sądów grodzkich  
 w al. Solidarności 127, 1935  
 Poprzeczny układ głównego holu  
 równoważy podłużną oś gmachu



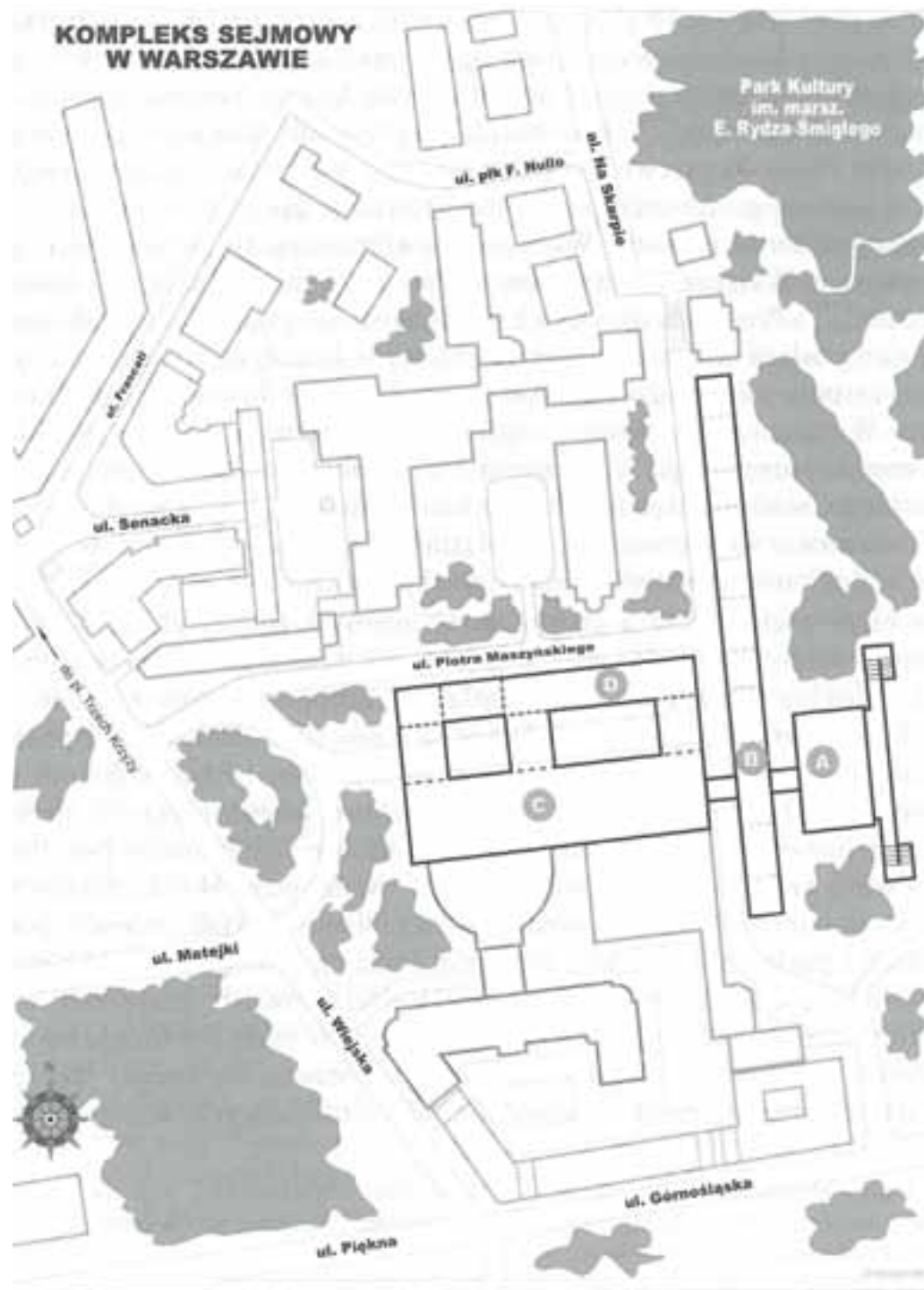
B. Pniewski, al. Solidarności 127  
 Świetny detal kamieniarski dodaje  
 atrakcyjności monotonnej fasadzie



Sąd Okręgowy w Warszawie, Bohdan Pniewski.



Wille, Bohdan Pniewski. 1934-38



177. Założenie sejmowe, plan, stan obecny; bloki wybudowane przez Pniewskiego oznaczone odpowiednimi literami, oprac. M. Czaplinski na podstawie planu sporządzonego przez P. Wąglowskiego



Kompleks Sejmowy w Warszawie, Bohdan Pniewski.



Hall i posadzki Sejmu, Bohdan Pniewski.



Sala kolumnowa, Bohdan Pniewski.





Korytarz Marszałkowski w Sejmie lata 50. i dziś, Bohdan Pniewski.



Sejm, Bohdan Pniewski.



Klatka schodowa w Sejmie budynku A, Bohdan Pniewski.



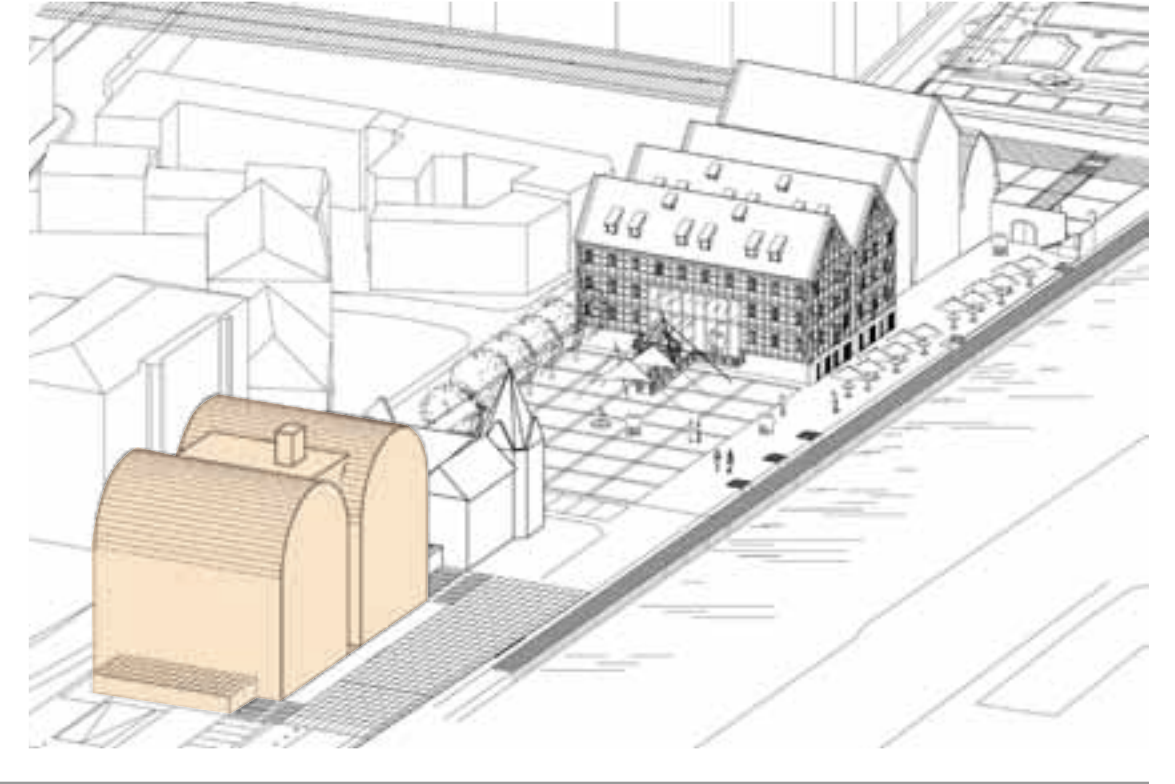
Sejm, Bohdan Pniewski.



Dom poselski, Bohdan Pniewski.



BRE Bank w Bydgoszczy, Andrzej Bulanda i Włodzimierz Mucha. 1995-98



BRE Bank w Bydgoszczy, Andrzej Bulanda i Włodzimierz Mucha. 1995-98

Dziękuję za uwagę

---